

مكتبة القاهرة

١

القصص البحرية

محمد تيسير

لصوص
البحر

محمد شمسي

(١)

أربعمائة سنة مضت . كبرت القرية الصغيرة
وصارت مدينة ، ولم تعد تذكر أكوأخها المطلقة على
الأشجار ، ولا أطفالها العراة ، وهم يتقافزون من غصن
إلى غصن كالسناجب .

كل شيء تغير ونسي ماضيه ، حتى الناس .
فالناس في المدينة يختلفون عن سكان القرية الصغيرة
قبل قرون . . السنوات تنضي وتنضي . أجيال تولد
وأجيال أخرى تشيخ ويخطئها الموت ، ولكن هناك
ما يظل في الذاكرة أحيانا .

وخلال هذه السنين الطويلة استطاعت هذه الحكاية
أن تصمد أمام الزمن وأن تصبح جزءا من تاريخها

الجيل ، فلا يكاد طفل يكبر قليلا حتى يسمعا من أمه
أو أبيه ، ولا يكاد هو يكبر ويتزوج حتى يرويا لاولاده
كما رويت له من قبل .

ولو سألت الآن أي طفل في (لومي) عن
« ايشاكو » لحكى لك القصة من اولها الى آخرها .
فليس هناك من لا يعرف « ايشاكو » وأصدقاءه الاربعة
الآخرين « وولي وشوينكو والوري وأكمبا » .

فهؤلاء الخمسة : هم أبطال قصتنا هذه . وهم
الذين استطاعوا في هذه المغامرة المثيرة أن يخلدوا
أسماءهم وقريتهم وهي تكبر وتصبح مدينة واسعة
كبيرة .

اذن لم تكن « لومي » من قبل مدينة ، بل كانت
قرية صغيرة ، منزوية داخل الغابة ، لم تستطع بعد أن
تتد وتوسع حتى تصل البحر . وكانت الارض رطبة
ملينة بالبرك والمستنقعات ، فالسيول والامطار الغزيرة

كانت تجمع وتكبر داخل الاحراش والاعشاب الطويلة.
حتى ليصب على السكان بناء أكواخهم فوقها .

لهذا وجدوا من الافضل أن يعيشوا فوق الاشجار .
فأقاموا أكواخهم المدورة الجميلة عليها . صنعوها من
القصب والاغصان ، وربطوها بحبال من الالياف القوية .
فصارت منيعة لا تؤثر فيها الرياح والامطار . وجعلوا
بينها سلال من الحبال أيضا . وصارت كل عائلة تسكن
في شجرة كبيرة وتنشي . عليها كوخين أو ثلاثة أكواخ
متجاورة .

هكذا كانت السنوات تمضي . كل صباح يهبط
الرجال من أكواخهم ويتجولون في الغابة ، يحملون
معهم نبالهم المدية وأقواسهم ويبحثون عن الطيور
والارانب والفزلان .

وربما اجتمع ثلاثة أو أربعة منهم وذهبوا بعيدا عن
القربة حيث تكثر الحيوانات الكبيرة المفترسة .
وهناك ينصبون الشراك .

يصنعون حفرة كبيرة في الطريق ويغطونها
بالاغصان وأوراق الاشجار ويضعون فوقها قطعة من
اللحم ، ثم يختبئون في مكان ما ويتظنون .

وما أن يأتي الحيوان ، متلهيا ، ويقترب من الكمين
حتى يتوقف ، تفاجئه رائحة اللحم أولا ، فيظل يدور ،
هنا وهناك ، باحثا عن مصدر هذه الرائحة المثيرة حتى
يجدها فيتقدم اليها حذرا ، خائفا ، ولا أحد يعرف الى
الآن لماذا يكون الحيوان مترددا وخائفا حين يتقدم ؟
نرى هل يحس بأن في تلك القطعة الصغيرة من اللحم
يكمن خطر يهدده ويهدد حياته ؟ هل هناك قوى
غامضة خفية تحذره وتحاول أن تنيه ؟

وكيفما يكون الامر فسرعان ما يفقد الحيوان
سيطرته على نفسه : بسبب جوعه وجهه الشديد للحم ،
فتكون الخطوات الاخيرة خطوات سريعة وحاسمة ،
وفي لحظة أو لحظتين ينتهي كل شيء .

تسقط الفريسة في أعماق الحفرة ويتجمع الرجال

حولها تبدأ مهمة جديدة تكون صعبة وقاسية على
الحيوان المسكين وهو داخل الفخ ، حيث يتهاى الجميع
للقضاء عليه ، ويتلقى في دقائق معدودة الكثير من
السهم الجارحة المميتة

وبعد أن يتأكدوا من أنه لن يستطيع المقاومة
يحبط واحد منهم داخل الحفرة وييده جبل فيشد الحيوان
القبيل من ماقفه ، ويسحب الى فوق ثم يحمل الى
القرية .

كم من الاسود والنمور والفيلة لاقت حتفها داخل
هذه الكائنات الكبيرة ؟ وكم حاول بعضها بجهد
واستبسال أن ينجو بجلده ويختفي داخل الاحراش
في الغابة !

ولكن .. ليس هناك من مهرب . فالحيوان الذي
ضع لابد أن يموت ، ولا بد أن يتحول الى وجبات
شهية لسكان القرية . وتتحول جلود الحيوانات الى
ملابس وبسط وأغطية وحاجات أخرى .

هذه هي مهمة الرجال في القرية . ليس هناك
دوائر رسمية ولا أسواق ولا مخازن للبيع ولا مهن
متنوعة ولا مدارس . الجميع يعملون عملا واحدا
متشابهة . حتى الاقواس والنبال والكاكين وقدر
الفخار يصنعونها في بيوتهم . كل واحد يصنع حاجته
منها . وقد يبرع البعض في عمل من الاعمال فيعرف
به ولكن ذلك لم يكن شائعا .

واذا كان باستطاعة جميع الرجال أن يكونوا
صيادين مهرة ، وباستطاعة جميع النساء أن يكن مرييات
جيدات وطباخات ماهرات ، فلا اعتقد أن أكثر الشيوخ
والمجربين كان يمكن أن يكونوا أطباء ماهرين مثلا .
فمهنة الطب من المهن النادرة ، وغالبا ما تشتهر عائلة
أو عائلتان فقط في كل قرية بمعرفة أسرار هذه المهنة .
وفي « لومي » كان العم « عبدول » هو طبيب القرية .

أما الاولاد ، من البنين والبنات ، فلمهم دورهم
أيضا في جمع الحطب والفواكه والاهتمام بأخوتهم

الصغار ، ولكنهم لا ينسون أن يقلدوا الكبار في
أعمالهم ، فهم يحملون أقواسهم ويتجولون في الغابة
غير بعيد عن القرية ، وما أن يجدوا طيرا على شجرة أو
أرنبا مختبئا في العشب حتى يسارعوا باصطياده ، ولكنهم
غالبا ما يخطئون الهدف ، فما زالوا بحاجة الى سواعد
متينة ودقة في التصويب . وأحيانا يحالف بعضهم الحظ
فيعود ومعه أرنب أو طير وسط مهرجان كبير من
الفرح والبهجة .

هي ذي حياة القرية وتلك حياة الناس البسطاء
فيها ..

أيام متشابهة ، رتيبة ، تمضي بهدوء واستقرار ،
والناس سعداء راضون ، لا يفكرون بالمزيد ولا يعيرون
العالم الواسع من حولهم أي اهتمام .

وماذا تريد قرية « لومي » الصغيرة أكثر من ذلك ؟
الماء والثمار الطازجة الشهية وحيوان الغاية ، كل
ذلك قريب ومتوفر ، والكل يستطيع أن يعيش بسعادة

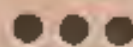
الحكاية • فقد بدأ منذ أيام يسأل أمه عن البحر • وكلما حدثته عنه طلع عليها بأسئلة جديدة • ولم تكن تعرف ما الذي يريد إيشاكو من أسئلته الكثيرة عن البحر حتى مساء ذلك اليوم ؟

فقد أخبرها ، بعد أن علم أنها ذاهبة الى هناك مع العجر ، بأنه سيرافقها ، وأنه سيساعدها في جمع المحار اللذيذ من الساحل •

وعبثا حاولت أن تشيه عما عزم عليه ، وعبثا كانت حكاياتها المخيفة وتحذيراتها من مخاطر البحر • فقد أصر إيشاكو اصرارا لا ينفع معه كل تحذير •

وكان ذلك اليوم يوما سعيدا عند إيشاكو ومخرجها للام ، فقد استيقظ مبكرا جدا ذلك الصباح ، وظلت عيناه مفتوحتين في الظلام • • حتى بات أول خيوط الفجر • وعندما قامت أمه من فراشها ومهبط من الكوخ كان إيشاكو يهبط خلفها بحذر محاولا ألا تقع عينها عليه •

وهنا ، من دون أن يمد يده الى غيره • • حتى جاء زمن تحولت فيه القرية الى عائلة واحدة كبيرة • وظلت هذه العائلة الكبيرة في حياتها الطيبة الهية ، الى أن جاء ذلك اليوم •



كان يوما لا يختلف عن باقي الايام في شيء ولكن ما حدث فيه جعله يتميز عن كل ما سبقه وما جاء بعده ، حتى صار يوما خالدا مشهورا ، وصارت حكايته ناريغا لامعا في حياة القرية •

ولو حاولنا أن نسترجع ما حدث في ذلك اليوم من البداية لوجب علينا أن نذكر أمورا غير ذات جدوى ، وربما عدنا الى الليلة التي سبقته ، فقد يكون لها شأن في حكايتنا هذه ، وقد يكون جزء من أحداثها سببا في حصول الاحداث الاخرى •

وكيفما يكون الامر فإن « إيشاكو » الصغير ، ذا العشر سنوات ، هو الذي بدأ في نسج أول خيوط هذه

وهكذا وجد نفسه يسير خلف مجبوعة من النساء
في اتجاه البحر ، وبعد أكثر من ساعة قضاها ماشيا
بين الأدغال اشتد به التعب ، وأحس بأنه قد ارتكب
خطأ في عناده وإصراره ، ولم يعد بمقدوره أن يعود ،
ماذا يعمل ؟

فأما لم تره حتى الآن ، ولابد له من أن يشعرها
بقدومه عليها تعينه على السير ، وعليها تحمله على ظهرها
بعض الوقت كي يستعيد قوته وقدرته على السير .
ولكنه لم يجد في نفسه الشجاعة الكافية لذلك .

وهكذا أرغم نفسه وتابع السير حتى هذه الأعياء ،
فجلس على العشب الرطب تاركاً أمه وصاحباتها يتعبدن
قليلاً قليلاً إلى أن غبن عن عينيه وخفت أحاديثهن
العذبة شيئاً فشيئاً .



فجلس على العشب الرطب
تاركاً أمه وصاحباتها
يتعبدن قليلاً قليلاً

(٢)

حين استيقظ ايشاكو من اغفائه ، بعد ان هدته
التعب والاعياء ، لم يكن يعلم بالضبط كم مضى عليه
من الوقت وهو قائم ؟ فقد كان الوقت نهارا .. ولكن
أية ساعة من النهار كانت ؟ .. لم يكن يستطيع
تحديد ذلك .

فكر قليلا . وبدأ له ان يقاء في ذلك المكان ،
مدة أطول ، مغامرة لا جدوى منها ، وأن عودته الى
القرية أو الذهاب الى البحر لا يختلفان عن فكرة البقاء
بشيء . فهذه هي المرة الاولى التي يتعد فيها مثل
هذا البعد عن القرية ، وربما لن يستطيع التعرف على

طريق العودة . وهو ، بالتأكيد ، لن يعرف الطريق الى البحر ولا المدة التي سيحتاجها للوصول اليه .

على هذه الحالة بقي ايشاكو صامتا ... حزينا ، يتنظر أن يأتي الفرج ويخلصه من المأزق الذي سقط فيه .

وبينما هو في حيرته ، صامتا مفكرا ، اذ طرق سمعه صوت غريب ينبعث عن يمينه .. صوت يشب الحشرة القوية والصرخة المكتومة ، وتحركت الاعشاب والاعصان الواطئة حركة عنيفة .

تجمد ايشاكو لحظة من هول ما سمع .. وفكر بالاختباء لكنه سرعان ما أقلع عن فكرته هذه حين رأى رأسا هائلا يطل عليه من بين الاعصان .

لم يتوصل ايشاكو الى معرفة الحيوان الذي ظهر أمامه بسبب خوفه الشديد وارتباكه ، ولانه كان ينظر الى العينين المتوقدتين اللتين التقتا بعينيه في لحظة خاطفة .

في تلك اللحظة كان عليه أن يقرر . فليس ثمة وقت للتفكير ولا للاختباء . وفي جزء من الثانية تحركت قدماه الى الجهة المقابلة خفيفة مسرعة . فكان الخوف المفاجيء والرعب الذي داهمه قد ضاعف من قوته وقوة ساقيه .

ظل يركض ويركض ، من دون أن يعير الاعصان التي تعترضه والاشواك الجارحة اهتماما . كان يخوض في البرك ويقفز فوق السواقي العريضة بسهولة وير لا يتوفران له في حالته الطبيعية . فقد كان يظن أن الحيوان المفترس الذي اقترب منه وأطلق صيحته الغريبة تلك ما زال يطارده ، ولا بد أن ينقض عليه اذا ما توقف أو أبطأ قليلا في سرعته ، وهكذا وجد نفسه منطلقا الى الامام كالسهم ، وحين توقف فجأة .. كان المنظر الذي أمامه باهرا فريدا .

لقد انكشف فضاء الغابة القاتم ، المحتم . وبانت السماء والارض الرملية العريضة أمامه .. انه البحر ..

في أعماقه ،

وتذكر في تلك اللحظة كل القصص المحيطة التي
سمعتها عن البحر .

ومنظر نظري الى الامواج المتكسرة على الساحل
شعر كأنها حيوانات تريد أن تختطفه وتبعده عن عالم
القرية الساحر ، البهي .

ولكن سرعان ما تبدلت جميع مخاوفه حين سمع
أصواتا أخرى تتكسر على جانبه ، أصواتا لينة وديمة ،
ألغها وأحبها واشتاق الى سماعها بعد أن عاش زمنا
لا يستطيع تحديده وهو مرعوب ، يجري في الغابة ،
تلاحقه أصواتها وأصوات زواحفها وحيواناتها
القاسية المفترسة .

وما ان التفت الى جهة الصوت حتى رأى على
مسافة منه مجموعة من النساء عرف فيهن أمه
ونساء القرية .

ها هو أخيرا أمام البحر الذي لم يره في حياته
من قبل . كان يسمع عنه فقط أحاديث طويلة بعضها
مفرح وسعيد وبعضها الآخر مرعب ومخيف .

لقد كان يسمع قصصا طويلة عن رجال ابتغتهم
الامواج مع قواربهم وهم يصطادون السمك فلم تترك
لهم أنرا ، وقصصا أخرى عن آخرين هاجتهم التماسيح
الكارسة ، بعضهم نجا وبعضهم الآخر وقع فريسة لهذه
الزواحف اللينة .

ولكنه كان يعرف أيضا وجها آخر للبحر ، حيث
الأسماك الكبيرة والمحار اللذيذ والأصداف اللامعة
البراقة التي تصنعها النساء قلائد وحلياً ، ليس هناك
أجمل منها ولا أغلى .

خاف أول الامر من أن يضع قدمه على الساحل .
فقد بدا له أن هذا الكائن العريب والكبير جدا يخفي
أسراره ومخاطره في كل مكان وفي كل زاوية ، فما أن
يضع قدمه فيه حتى تستيقظ الوحوش المتكة الساكنة

اقترب منهم قليلا .. كن منحنيات على الماء
يجتمعن المحار والاصداف من الساحل . وما ان رفعت
احداهن رأسها ورأته حتى أطلقت صيحة غريبة جعلت
الاخريات يزعغن ويتهيان للهروب .

لم يفهم « ايشاكو » لماذا أطلقت هذه المرأة
صيحتها تلك ؟ ولم يفهم لماذا حاول الهرب أول الامر
... ولماذا رأى دهشة أمه ورعبها وهي تتقدم نحوه .
لقد كان منظرا غريبا حقا . فلم يكن ايشاكو وهو
في حالته تلك قد أحس بما حصل له بعد هذه المفاجآت
المتلاحقة التي مرت عليه . ولو انشق البحر وقتها
وخرج حيوان غريب هائج لكان ظهوره أهون من
ظهور ايشاكو في تلك الحالة وفي ذلك المكان البعيد
عن القرية .

لقد كان ايشاكو دامي الوجه والصدر ، منفوش
الشعر . ويبدو منظره وكأنه قد خرج توا من مصارعة
حيوان كاسر ترك آثاره على وجهه وجسده . ولم

يكن قد اتبه الى نفسه بعد هذه الاحداث الملاحقة
المريسة .

فبعد أن سمع الصوت الغريب داخل الغابة وأطلق
ساقيه للريح ، راح يعبر البرك الآسنة ويخترق الاغصان
المشابكة من دون أن يلتفت الى شيء أو يشعر بما
كانت تقعه تلك الاغصان القوية في ملابسه وفي
جسده .

وحين وصل البحر كان ما يزال مشغولا عن نفسه
بأمور أخرى . فمُنظر البحر وهو يراه لأول مرة ، ثم
ظهور أمه ونساء القرية ، كل ذلك جعله لا يلتفت الى
الجروح والخدوش المنتشرة في كل مكان من جسده ،
ولا الى الدماء النازفة المستزجة بالوحل وهي ترسم
على وجهه وصدره العاري أشكالا غريبة ، مفزعة .

جلس ايشاكو ساعة على الساحل يستريح . شرب
قليلا من الماء وأكل شيئا مما قدمته له أمه من الطعام ،

وغل يطر الى البحر المدهش العريض مفتولا بجباله
وسمته .

وحين وجد نفسه قد استعاد بعضا من قوته
وهدوئه قام وحاول البحث عن المحار كما كانت النساء
تفعل . ولكن ما ان وضع كفه داخل الماء وتذوق
قليلا منه حتى صاحت أمه تعذره :
— ماذا تفعل ؟

— لن أتوغل بعيدا ... سأبحث عن المحار هنا
في الساحل .

ولكن أمه كانت تعرف ماذا يعني ساحل البحر
لقتى صغير كإشاكو ، فأية حفرة مهما كانت صغيرة
يسكنها أن تبتلعه وتفرقه ، وأية صخرة في داخله يمكنها
أن تزيد جروحه جرحا آخر أليما . ثم ان ماء البحر
نفسه ، اذا ما لامس جروحه القديمة فسيهيجها
ويثيرها من جديد .

— الا تعلم أن ماء البحر المالح سيثير جروحك
ويؤلمك ؟

لم يستطع إشاكو أن يقول شيئا بعد أن سمع
تحذيرات أمه . لهذا جلس بهدوء قرب السلال وراح
يظر الى البحر من جديد .

بعدا عن ضوضاء القرية وضجيج العابات ؟

مثل ايشاكو في تأمله ونظراته تطير في الفضاء
ترحب وعبر الامواج المضية البعيدة الى أن سمع
صوت امه وهي تناديه وقد تهيأت مع نساء القرية
للمودة .

(٣)

وحين عاد الى القرية ، تلك الليلة ، لم يستطع
النوم قبل أن يلتقي بأصدقائه ويحدثهم عن معاناته
تلك ..

اجتمعوا على شجرة قرية خالية من الاكواخ
وحدثهم عن الحيوان المفرس الذي كاد أن يقتك به ،
وعن البحر العريض الاحاذ ، ولم ينس وقتها أن يرسم
جروحه الكثيرة المنتشرة على وجهه وصدره وساقيه .

وحين سأله صديقه شويكو عن طعم الماء ، وهل
هو صاف حقا أم يشبه ماء السافية التي تمر من أمام
القرية ؟ ضحك ايشاكو وكأنه نسي ذلك ، فقد كانت
مع ماء البحر حكاية ، ومع أنه لم يتذوق منه سوى

الآن أصبح البحر أليفا ، ودودا . فيها هو يمتد
ويمتد ولا حدود لسعته وامتداده ، وماها يوضع
نساء حافيات يحضن فيه فيملأن أكفهن بالمحار
والاصداف اللامعة البراقة . وماها هي السماء العريضة
الورقاء تطبق عليه من جميع الجهات ، مشرقة بهيه .
فكانها تتعاقب معه عنقا أبديا .

نظر الى فوق فلامست نظراته طائرا منفردا يحلق
في أقاصي الفضاء عبر البحر فراح يتابعه وهو يطير .
أستطيع هذا الطائر الضئيل أن يعبر هذا البحر
المترامي الاطراف ؟ أم أن هناك جزرا بعيدة ، هادئة ،
مبصلها بعد عناء فيستريح في عشه راضيا سعيدا ،

قطرات قليلة قبل أن تعذره أمه لكنها كانت كافية
ليحكي لهم شيئا عن ماء البحر .

روى ايشاكو تلك الحكاية لاصدقائه كما لو كان
يروى طرفة . وقد كانت طرفة حقا ، فقد ظل ايشاكو
طول الوقت وهو يحلم بجربة ماء من الساقية أو
الكوز بعد أن نفذ الماء القليل الذي كانت أمه ونساء
القرية قد جلبته معهن من هناك .

وحيث عاد ، كان أول شيء فعله هو قيامه الى
وعاء الماء الكبير المربوط أسفل الشجرة وأخذ مقدار
جوزتين ممتلئتين منه . فهم يشربون الماء عادة في
أكواب مصنوعة من قشرة جوز الهند بعد قطعها نصفين
متساويين .

ظل ايشاكو ينتظر هبوط المساء على القرية .
ففي هذا الوقت بالذات يعود أبوه من الصيد مع
باقي الرجال .

لقد عزم أن يقص عليه الحكاية بعينه قبل أن
تردها له أمه بطريقتها . فقد خاف أن يسمعها أبوه
من أمه فيعنفه ويمنعه من الذهاب ثانية . وحين أطل
أبوه من بين الأشجار ، نسي أن يأخذ من يده الارنيين
الصغيرين اللذين كان يحملهما معه ، ونسي أيضا أن
يأخذ منه عدة الصيد ويعلقها في مكانها المعتاد على
أحد الأغصان .



حين أتم ايشاكو قصته أخذ يتفرس في وجه أبيه
ليرى تأثير ذلك عليه ، فلم يجد على وجهه أي أثر
للحزاة . بل بالعكس ، كان وجهه ينبىء بالحزن
وعدم الرضا . ولم يتحدث أبوه بشيء ، بل بقي على
صمته . وحين انتهى الجميع من العشاء فتح أبوه فاه
وقال موجها الكلام الى أمه :

— اسمعي يا « مامي » .. ليس صحيحا أن

تدعي ايشاكو يمضي معك الى البحر ، ففي ذلك
خطر عليه .

وبقي ايشاكو واجبا ، منتظرا من أمه أن تقول
شيئا . ولكنها ظلت صامتا ، مطرقة الرأس . فقد
اعتادت أن تدافع عن أطفالها اذا ما أخطأ أحدهم بشيء
وتخفف من حنق أبيهم عليهم . ولكنها في هذه المرة
لم تقل شيئا .

وحين مضى أبوه داخل الكوخ سألتها ايشاكو :
ما معنى « في ذلك خطر عليه ؟ » . ألم الحق بك
وأعود معك ؟

قالت أمه : نعم يا ايشاكو ، انك لا تعرف خطورة
البحر . ففيه خضر كثيرة في الساحل لا تعرف مواقعها ،
ربما تسبب لك الغرق . وفيه الاسماك أيضا ، الاسماك
الكبيرة التي تضرب بزعانها الشبيهة بالسكاكين فتقطع
الارجل . وهناك أخطار أخرى لا تعرفها .

وحين ألح ايشاكو على أمه أن تبثه عن هذه
الاحترار قالت :

— انهم يسرقون الاطفال .
في تلك اللحظة أحس ايشاكو بذعر كبير ،
وتسأل بخوف :

— كيف يسرقون الاطفال ؟ وماذا يفعلون بهم ؟
قالت أمه : هناك أناس غريباء يأتون من بقاع
بعيدة ، يهبطون الى الساحل ويحطمون من يجدونه
هناك . وقد يستطيع الكبار أحيانا الدفاع عن أنفسهم
أو الهرب والنجاة . أما الاطفال فيقعون في الاسر
دائما .

— وأين يأخذونهم بعد ذلك ؟
— يضمونهم في قوارب كبيرة ويعبرون بهم البحر
الى أرض الباتوريا حيث يسكن البيض ، ولا أحد
يلدري ماذا يفعلون بهم هناك لانهم لن يعودوا أبدا .
بقي ايشاكو واجبا كأن ما تروييه أمه شيء أشبه

بحكايات جدته • الا ان حكايات جدته لم تكن مخيفة دائما ، بل غالبا ما تكون حكايات مسلية ومطريضة ، ليس فيها آلام ولا خوف ولا سرقة من هذا النوع •
ومضت تلك الليلة على ايشاكو طويلة ، مليئة بالاحلام والكوايس • وفي الصباح اجتمع مع اصدقائه على تلك الشجرة وأخبرهم بقصة هؤلاء اللصوص القادمين من وراء البحار •

والغريب أن أحدا لم يتسرب اليه الخوف ، بل منهم من أخذ يضحك بصوت عال ، ومن هؤلاء « شوينكو » و « الوري » فهما ولدان كبيران تجاوزا الثانية عشرة ، ولهذا فهما — كما يقولان — أكثر معرفة من الآخرين •

قال « شوينكو » لايشاكو : لن أبالك يريد أن يمنعك من الذهاب الى البحر ، وهذا كل ما في الامر • أما الرواية التي سمعتها من أمك فلا تختلف عن باقي الروايات التي تروها جداتنا عن العفاريت التي تظهر

في نخلام ، فليس هناك « باتوريا » ولا لصوص ياتون من وراء البحار •

ثم أضاف شوينكو باسم : هل سمعتم يوما أن أحدا من القرية رأى بعينه تلك الزوارق الكبيرة البيضاء ذات المخان ؟ كل ذلك مجرد وهم ، كي يسموئنا من الذهاب الى البحر •



الأولاد ، كان إيشاكو يسير في مقدمتهم ، « شوينكو »
و ووني و أكبا و الوري . اتجهوا جميعا نحو البحر .
في تحريق الذي سلكه قبلهم إيشاكو وأمه وبعض
من القرية .

كانوا خائفين قليلا ولكنهم تحدوا خوفهم
وواصلوا السير . . ولم يتوقفوا الا لالتقاط بعض
سوز والمائكو والبويو من الاشجار الوائسة في
تحريق .

وبعد أقل من ساعتين ظهر أمامهم البحر ،
فتوقف الجميع للحظات . والله وحده يعلم ما الذي
كان يدور في هذه الرؤوس الصغيرة ؟

لقد شاهدوا من قبل السواقي الصغيرة والبرك
والمتنوعات الا أنهم لم يروا مثل هذا المشهد الاخاذ . .
اتضاء الازرق البراق ينطبق على البحر ويشكلان معا
دما ساحرا ، غريبا ، فيه من الفوض مثل ما فيه من
سحر والجمال .

(٤)

صدق الجميع كلام « شوينكو » حتى « إيشاكو »
نفسه ، فقد وجد الامر أقرب الى الخيال ، وأن قصة
« الباتوريا » ليست سوى خدعة بريئة يرويها بعض
الناس ليخيموا الأولاد ويمنعهم من التوغل في العابة
بعيدا عن القرية .

وحين توصل الجميع الى هذه النتيجة اتفقوا
فيما بينهم على الذهاب الى البحر . فما دام « إيشاكو »
قد عرف الطريق الآن فان يكون الامر عسيرا .

وهكذا كتبوا سر هذا الاتفاق عن اهلهم .
وفي صباح اليوم التالي خرجت مجموعة من

ونظر الجميع الى ايشاكو كأنهم ينتظرون منه
أن يبدأ الخطوة القادمة . وكان هو أكثرهم هدوءا
وتماسكا . ألم يكن هنا منذ يومين ؟ ألم يعد الى البيت
ورداؤه مليء بالمحار مما جمعه امه ومما وجدته مطبورا
في رمال الساحل ؟

ولكن أحدا لم ينتظر ايشاكو . بقي أقل من دقيقة
وجد الجميع أنفسهم يخوضون في الماء الصافي وعيونهم
مشدودة الى القاع بحثا عن المحار .
أكثر من ساعة وهم يدورون محاولين قدر الامكان
ألا يتعدوا عن بعض ، حتى كادت ارديتهم تمثليء بما
جمعوا من المحار . ثم جلسوا على الرمل يعدونه .
في تلك اللحظة بالذات طرق سمعهم صوت غريب
قادم من جهة بعيدة من البحر ، صوت لم تسمعه آذانهم
من قبل ، فارتفعت الرؤوس الصغيرة ، في وقت واحد ،
والتفت العيون بعضها كأنها تستفسر عن سر
هذا الصوت ...

وقبل أن يتبينوا الامر عاد الصوت ثانية . وفي



هذه المرة كان أقوى وأشد ضجيجا . وحين التفتوا
جميعا الى مصدره أصابهم الذهول . . . فقد كان هناك
قارب كبير يتجه نحوهم .

فزع الاولاد فرعا شديدا ولم يتظروا لحظة واحدة
كي يتفكروا على شيء . بل وجدوا أنفسهم مدفوعين
بالغريزة وبسبب الذعر الشديد الذي اتاهم ، الى
الهروب والاختباء خلف الاشجار . ومن ذلك المكان
راحوا ينظرون الى القارب وهو يقترب ، حتى صار
أمامهم في المكان الذي كانوا فيه قبل قليل .

لقد بدا هذا القارب ضخما ، مخيفا ، ينفث دخانا
أسود وأبيض ، واستطاعوا أيضا أن يشاهدوا في داخله
بشرا يتحركون .

ولما توقف القارب ودققوا النظر فيه رأوا منظرا
غريبا لم يروا مثله من قبل . فكثير من الرجال
الموجودين على سطحه الواسع غريبو الاشكال
والالوان ، فجلودهم بيضاء تميل الى الحمرة ولبسهم
سراويل طويلة وعلى رؤوسهم أغطية هي الأخرى غريبة

تذكر « إيشاكو » وهو ينظر من خلف شجرة موز كبيرة ما قاله أمه ، وتأكد من أن هؤلاء هم الذين عناهم أبوه بتحذيره . فهنا هي أشكالهم وملابسهم الغريبة تنطبق فعلا مع كل ما ذكر .

حين خلق إيشاكو جيدا وجد في القارب مجموعة من الرجال والنساء والأطفال السود جالسين بصمت ، بعضهم مكبل بالأغلال وبعضهم - من النساء والأطفال - يبكي بشدة ويحاول الإفلات ، ولكن رجالا قساة يسكون عصيا غليظة يمنعونهم ويهزون عليهم ضربا ، بلا شفقة ولا رحمة .

وحين لاحظ إيشاكو وأصدقائه ستة أو سبعة من الرجال الغريباء يهبطون من القارب ويتوجهون إلى الغابة أسرعوا راكضين بين الأشجار إلى قريتهم ، دون أن يميروا اهتماما لما جمعه من الحمار والأصنام وهي تسقط من أرديتهم وتناثر بين الأشجار .

لاحظ إيشاكو

عددا من الرجال الغريباء

يهبطون من القارب

ويتوجهون إلى الغابة



(•)

الوقت صباحا وقرية « لومي » الصغيرة تصحو
من النوم ببطء • الأشجار الوارفة الخضراء تنفض عن
أوراقها العريضة ندى الفجر ، والطيور الملونة والبيضاء
توقف على الأغصان وتنقر هنا وهناك باحثه عن اليذور
الضخمة والفواكه الطازجة اللذيذة ، ومجاميع القروء •
هناك يومها كماداتها كل صباح نشطة ، خفيفة ، تتعلق
بالحصان وتنتقل من شجرة الى أخرى بضوضائها
محبيها الذي لا ينهي • وارتفعت من بين الأكواخ
نسة على الأشجار خيوط الدخان فانتشرت روائح
الطبخ •

هكذا تصحو القرية الجميلة كل صباح . ولكن هذا الصباح بالذات كان مختلفا عن سواه . فما ان نادت « مامي » على ولدها الصغير ايشاكو مرة ومرتين حتى خامرها الشك في وجوده . فلا يمكن أن يظل ايشاكو نائما الى هذا الوقت ، ولا يمكن ايضا ألا يصحو على نداءها حتى لو كان نائما فعلا . اذن ثمة شيء قد حدث لايشاكو .

وحين عبرت على الجذع الكبير الى كوخه في طرف الشجرة وجدت فراشه مطويا بعناية وملقى في أحد أركان الكوخ . صاحت بأية صيحة عالية مشوبة بالفرح .

وما هي الا دقائق قليلة حتى اكتشف الآخرون اختفاء أولادهم أيضا .

ساد الهلع القرية كلها حين علمت باختفاء الأولاد الخمسة . وتجمع الرجال والنساء والسيوخ يفكرون

في طريقة للبحث عنهم . وبعد أن بين كل واحد رأيه صار قرارهم الأخير أن يخرج الرجال جميعهم للبحث في أرجاء الغابة . قسم ينضي شمالا والقسم الآخر يجول في أطراف الغابة من اليمن . ثم يكون التقاؤهم قرب ساحل البحر .

أما النساء والسيوخ والاطفال الآخرون فقد ظلوا في القرية ، وهم قلقون خائفون ، لا يعلمون ماذا يخبر لهم ذلك اليوم من أحزان .

في تلك الساعة كان ايشاكو وأصدقاؤه الاربعة في طريقهم الى القرية بعد أن شاهدوا الزورق الكبير والرجال البيض الذين هبطوا منه على اليابسة . وتشاء الصدف ألا يلتقي جمع الرجال بالأولاد الهلعين ، العائدين الى بيوتهم .

فقد سلك الرجال الطرق الوعرة والخطرة اعتقادا منهم أن الأولاد ربما سلكوا تلك الطرق فاعاقتهم

المستنقعات العميقة التي لم يكونوا يستطيعون اجتيازها بسهولة.

وهكذا وصل الأولاد إلى القرية فلم يجدوا فيها غير النساء والأطفال وكبار السن ، فقصوا عليهم ما شاهدوه في الساحل ، وبالقوا في وصف الزورق الكبير والرجال الغريباء الذين هبطوا منه .

وحين سمع الشيوخ تفاصيل القصة كلها صمتوا لحظة . فهم يعرفون بالضبط ماذا يعني هذا الزورق الكبير ، ولماذا هبط الرجال السبعة حاملين معهم أسلحتهم ؟

قال أحد الشيوخ وكان يتكى على عصا غليظ من شجر المانكو :

— اسمعوا يا أولاد .. وأتقن آيتها الامهات .. نحن الآن في خطر ، وليس أماننا إلا أن ندافع .. أماننا ضد هؤلاء . فربانا يبيدوننا ، وقد ضل

في تلك الساعة
كان إيشاكو واصداقوه
في طريقهم إلى القرية



الغرباء في هذه الساعة . فإن لم تصد أمامهم أخذوكم
جميعا معهم . ولا أحد غير الله يعلم ماذا سيكون عليه
مصيركم بعد ذلك ؟

نحن شيوع ومسنون ، وهم لا يبحثون عنا انما
همهم الوحيد هو أنفسهم ، فإن لم تثبتوا عاد الرجال فلم
يجدوا غيرنا هنا ، وقد لا يتركوتنا أحياء نحن أيضا ،
فقد سمعت أنهم يحرقون القرى بعد غزوها وأسر
رجالها وأطفالها .

حين سمع الاولاد ما قاله الشيخ المسن ، هم بينهم
الزعر والذعر ، ولكنهم تماسكوا قليلا ، بعد أن عرفوا
أنهم سيدافعون عن أنفسهم وعن أخوتهم الصغار
وامهاتهم الخائفات اللواتي لم يكن قد عرفن القتال
والدفاع عن النفس من قبل .

تجمعوا بسرعة ووضعوا خطة للدفاع ، فأخرجت
النساء كل الاقواس والنبال والرماح القديمة الممدة

لتصيد • وتوزعوا في أماكن مناسبة • كل واحد عرف دوره المكلف به •

اختبأ البعض في الأعشاب الكثيفة وفوق الأشجار • ومنهم من وقف خلف كمين وضعه في الطريق المؤدي إلى القرية • ومنهم من أفرغ الكمائن القديمة والحفر من التراب وغطى فوهاتنا بالأغصان • وهكذا ظلوا بانتظار الإشارة المتفق عليها •

وبعد زمن قصير ، والجريح مستعدون وصامتون ، وكان القرية خالية من السكان ، دخل عدد من الغرباء وشاهدتهم الجميع ، حتى الأطفال الصغار الذين لم يستطيعوا أن يهربوا من أكوامهم على الأشجار كانوا ينظرون إليهم من بين الأغصان •

وفي لحظة خاطفة شق الصمت والسكون صوت قوي ليس جديداً على النابة • • • • • هيووو • • • • • هيووو وكانت هذه هي الإشارة المتفق عليها •

هجمت القرية كلها على الغرباء ، ومن كل مكان

برزت النساء والأولاد والشيوخ وكانهم خرجوا من باطن الأرض ، وراحوا يطاردون المعتدين الدخلاء •

ولم يمض وقت طويل حتى هرب هؤلاء خائفين مذعورين ، وقد أضاعوا طريق العودة من شدة الذعر فراحوا يتخبطون في الوحول والبرك الأسنة وهم يتلقون الضربات السريعة الخاطفة من كل الجهات •

لم يعرف هؤلاء كيف يدافعون عن أنفسهم بعد هذه المباغطة السريعة • حتى الأسلحة القرية الفتاكة لم تنهأ لها الوقت الكافي لكي تتحرك وتقاوم ، فقد فاجأتهم الضربة بأقل من دقيقة ، ولم يتنبهوا إلى أنفسهم إلا وهم هاربون ، فارون أمام جمع لا يعرفون عدده ولا عدته •

فقد انطلقت سرخات ضارية من جميع الجهات • وانهاالت عليهم عشرات النبال والرماح ، وتهاوت فوقهم العصي الغليظة • فلم يستطيعوا إزاء هذا

الهجوم المفاجيء الا الهرب • ولكن أربعة منهم لم
يستطيعوا حتى الهرب والنجاة بأنفسهم فصرعان ما برز
لهم آخرون من الجانب الثاني فسدوا عليهم طريق
الهرب •

وحين انجلي الامر بعد فترة وجدوا أنفسهم
أسرى ، وقد فقدوا أسلحتهم وأحاط بهم جمع كبير من
المقاتلين • ولكنهم أصيبوا بالذهشة حين لم يجدوا
من بين كل الذين قاتلوهم رجلا واحدا • فقد كان
الجميع من النساء والاولاد والشيوخ •



وانهالت عليهم
عشرات النبال والرماح

(١)

مضى على رجال القرية أكثر من ساعتين وهم
يدورون في الغابة من دون أن يشعروا على أي أثر
للأولاد الضائمين . وفي النهاية التقت المجموعتان
قرب ساحل البحر كما كان مقرا منذ البداية . وبعد
أن تشاوروا قليلا اتفقوا على العودة في الطريق الذي
اعتاد أهالي القرية أن يسلكوه عليهم يجدونهم هناك .
وقبل أن تنحدر خطواتهم الأولى على الدرب
فوجئوا بصوت ينطلق من وسطهم :

— انظروا .

التفت الجميع إلى مصدر الصوت . كان أحدهم

ينظر الى البحر كما لو أن غفرتا مربعا قد خرج من بين الامواج . في تلك اللحظة شاهد الجميع المنظر الغريب من دون أن ينس أحدهم بكلفة واحدة ...

كانه منظرا غريبا فعلا ، لم يشاهده الرجال من قبل ولكنهم عرفوه في لحظة واحدة ومن غير أن يتحدث بعضهم لبعض . فقد كانوا قد سمعوا حكايته بالتفصيل .



بدأ الذعر يصيب الرجال ، ولكنه دعر من تهيبا لمغامرة ويقدم على ولوج الخطر . فكيف لا يخافون وهم الآن أمام عدو عنيد ، عات ، لا ينفع معه الاختفاء أو الهرب . انه الآن متوجه اليهم والى قريتهم . وربما الى القرى المجاورة الاخرى . فليس اذن امامهم غير الصمود والدفاع عن النفس .

قال أحدهم : « اذا لم يكن الاولاد في أي مكان من الذبة الآن فلا بد أنهم في قبضة هؤلاء المعتدين ،

واذا لم نبادر لاتقاذهم استطاعوا أن يرغموهم بالقوة فيدلوهم على مكان القرية فلا ينجو أحد منا جميعا » . ساد الصمت على الوجوه فترة ، ثم أخذوا يتهايمون برفق وهدوء حتى وصلوا الى قرار فيما بينهم .

في ذلك الوقت كان الهدوء يسود المكان كله ، والقارب الكبير جاثم على الساحل مثل حيوان غريب مقرض . وثمة أناس يتحركون على ظهره ببطء . ولو نظر أحدهم في تلك اللحظة الى الماء لما وجد شيئا يثير الانتباه ، بل لم يجد سوى الهدوء والصمت يملكان المكان .

في هذا الجو المليء بالسكون كانت تفاصيل احداث جديدة تظهر على السطح دون أن يتعرف عليها أحد . فقد بدأ المشهد غامضا ، لا يثير الريبة ، ولكن سرعان ما تحركت أمواج هادئة ، رتيبة ومن تحت الماء خرجت رؤوس كانت تتحرك صوب القارب .

هبط الجميع من القارب ، حتى الرجال الغريباء
بعد أن قيدوهم بذات القيود التي كانوا يقيدون بها
الأسرى . ثم سعد والد إيشاكو الذي القارب وأضرمت
فيه النار .



حين قفلوا عائدين الى القرية كان القارب الكبير
ما زال مشتتلا وسط الماء ، وما زال الدخان الاسود
الكثيف يرتفع في الفضاء كانه غيوم داكنة سوداء .

كان الرجال الغريباء يسرون في المقدمة مكبلين
بالاصعاد ، ومن ورائهم كان رجال القرية ، ثم المبعوعة
الآخري من الرجال والنساء والاطفال الذين تم انقاذهم
من الأسر ، وقد حملوا معهم الجرحى من الطرفين .

وحين وصل الجميع الى القرية كان الوقت غروباً .
وتستطيع أن تتخيل اللقاء . . .

وتستطيع أيضاً أن تتخيل مقدار ما عم الجميع
من الفرح والبهجة .

في لحظة واحدة تسلق عشرات الرجال الشجمان
على ظهر الزورق الكبير وانحالوا على الغريباء ضرباً ، فلم
يستطع هؤلاء أن يفعلوا شيئاً لزاء هذا الهجوم
المباغت .

وارتفعت من هنا وهناك انفجارات عالية من
أسلحة غريبة كانت لدى الغريباء وسقط رجلان أو
ثلاثة في الماء متأثرين بإصابات بليغة . ولكن ذلك لم
يمنع الرجال الشجمان من ملاحقة الباقين حتى قضوا
عليهم جميعاً . منهم من سقط في الماء بعد أن أصيب
برمح أو عصا غليظة على رأسه ، ومنهم من رفع يديه
الى فوق علامة على الاستسلام .

وحين توقف القتال بدأ الرجال الشجمان بفك
القيود عن جميع الأسرى الذين كانوا في القارب .
وهبطت النساء والاطفال المحتجزون الى الساحل
أيضاً . وبعد أن فتشوا القارب جيداً لم يجدوا أي
أثر للأولاد الخمسة الضائمين .

في ذلك الوقت
كان الهدوء يسود المكان كله



نادى الرجال على نساءهم لكي يجلسوا الطعام
فانشغلوا بأنفسهم بأعدادهم . وتحركت النساء لجمع
الحطب فيما تبضع الاطفال حول الرجال الغرباء
يحققون . أشكالهم وملابسهم . ونودي على العم
« عبدول » ليجهز قهه ويأتي بمدته الطيبة ويداوي
أثري حتى .

أدركت تلك اللحظة والجميع مغرورون بالسعادة
والريح أطلقت إحدى أنساء صرخة عالية وسقطت
بلاوعي .

وبسرة التفت النسوة حولها وسكين على وجهها
قليلا من الماء .

فتحت المرأة عينها برفق وخرجت من بين شفتيها
الكلمات هامة متقطعة :

— أكبا ... ولدي ... أكبا .
ارتبك الجمع وارتفعت صيحات من هنا وهناك

تدعو « أكبا » • ولكن الولد الصغير غير موجود • •
فتشوا القرية كلها ولكنهم لم يعثروا عليه •

« اذن لقد أخذ الثلاثة الهاربون أكبا معهم » •
وتجمع الآباء حول الاولاد الاربعة يألونهم عن
أكبا ، ولكن الصغار احتاروا بماذا يجيبون • فقد
كان أصغر الذين ذهبوا الى البحر ، وهو فوق ذلك
ضعيف ولا يقوى على السير الطويل ، ولكنه كان
معهم •

الا أنهم لم يتذكروا شيئا • فقد عادوا مسرعين
جدا ولم ينتبهوا الى بعضهم وهم يركضون في الغابة •
ولم يتذكروا ان كان قد اشترك معهم في أسر الغرياء
الاربعة أم لا • • •

أوشك الفرح أن ينقلب الى حزن • بل لقد انقلب
فعلا • وها هم الرجال والنساء والاطفال يطوفون في
أرجاء الغابة ثانية يبحثون عن أكبا ولكن من دون
جسوى ، فقد احتفى نهائيا كأنما ابتلعت الارض •

ومضت ساعة .. ساعتان .. ثلاث ساعات ، وعاد
الجيع الى القرية يائسين تشجع وجوههم بحزن عميق .
لابد أن التاجين من الغرباء قد حملوا في طريقهم
« اكبا » الصغير بمد أن كسوا فيه ومنعوه من
الصراخ .

بكت النساء ومن يواسين أمه الحزينة . وبكى
الرجال والأطفال . وكاد الغروب أن يختفي ويحل
الليل الصيق الداكن فينشق الغابة .

في ذلك الوقت ينقطع الرجاء تماما في العشور على
« اكبا » .

وينسا هم في تلك الحالة اذ بصوت ضعيف يرن
من بين السكون : هيوووووو ...
انه اكبا .. صرخت أمه وهي تقفز من بين النساء
الى جهة الصوت .. وقفز خلفها الجميع . وما هي الا
لحظات حتى املل امامهم باسماء ، متأنيا في مشيته ،
وعلى رأسه سلة ثقيلة من الخوص .

لم يستطع أي واحد أن يقول أو يفعل شيئا ، بل
ظلوا متسمرين في أماكنهم ، جامدين ، ينظرون الى
الولد الصغير وهو ينزل السلة من فوق رأسه . وما
ان أنزلها تماما وأفرغ محتوياتها حتى رأى الجميع
ومنهم « ايشاكو » و « شوينكو » و « الودي »
و « وولي » كية كبيرة من المحار على الارض .

اذن لقد عاد الصغير « اكبا » ثانية الى البحر ..
عاد ليجمع المحار الذي سقط من أردية الاولاد قرب
الساحل .

ومنذ ذلك الوقت قبل أربعمئة سنة والى هذا
اليوم و « لومي » الصغيرة المنزوية في الادغال تكبر
حتى صارت مدينة ، وظل الناس من كل مكان يأتون
اليها ليشاهدوا القرية التي انطلقت منها أول صيحة
في وجه الفزاة وأول . هم انطلق بوجه اللصوص القادمين
من وراء البحار .

تمل الشيطان

بعد تلك الحكاية يزمن قصير اكتسب الفتيان جرأة
كبيرة في الابتعاد عن القرية ، وكان أكثرهم تفاخرا
بنفسه وتباهيا أمام الفتيان الآخرين هو « اكبا » الذي
كان أصغرهم سنا ، إذ أن هذه المغامرة الجريئة أعطته
إحساسا كبيرا بأنه يستطيع أن يبضي أينما يريد وفي
الوقت الذي يريد ، فكان يلح على رفاقه الباقين
بالخروج للصيد والابتعاد عن القرية مسافة أطول
ليستطيعوا مشاهدة القرى الأخرى ويتعرفوا على
تيانها ، ولكن الأربعة الآخرين لم يكونوا متحمسين
لـ أفكار « اكبا » ، بل لم يكونوا متحمسين إلى
سطحاه منهم . فقد كاد يسبب لهم مشكلة كبيرة في

خروجهم الى البحر تلك المرة ، بل سب لهم مشكلة
بائعهم ، فقد كان عمله البطولي الذي قام به حين
جمع كل المحار الذي فقدوه في الغابة والمودة به في
الظلام لعنة عليهم جميعا ، اذ سرعان ما بدأ الكبار
والصغار يتحدثون عنه وعن بطولته ، حتى كادت
شهرته تغطي على شهرتهم مجتمعين ، وكادت البطولة
تنسب اليه دون اصدقاء الآخرين . لهذا السبب
ولخوفهم من أن تكرر مأساة أخرى لا تعد عاقبتها
صاروا يتعدون عن « اكبا » ولا يشركونه معهم في
أعمالهم وفي رحلاتهم الطويلة للصيد .

وبالفعل خرجوا مرتين أو ثلاثا دون أن يخبروه ،
وحين عادوا يحملون معهم أرنبين وعددا من بيض
النسور ، كاد « اكبا » يمرض من الحزن . في تلك
الليلة بكى بكاء مرا وظل الى الصباح حزينا لا يستطيع
النوم . لقد بهرته تلك البيوض الكبيرة التي يميل لونوا
قليلا الى الزرقة وسحرته أيضا طريقة البحث عنها بين
الصخور .

كان الاصدقاء الاربعة ايشالو و وولي وشوينكو
توري يتحدثون لفتيان القرية الآخرين عن جرائمهم
مبارقة في الصمود على التلال الصخرية والبحث عن
نشاش النور الغنية داخل الشقوق العميقة المظلمة
بحرق قمم الصخور الشاهقة الملاء التي لا يعرف أحد
الفتيان الاربعة خطورة الصمود اليها بعد ، فاذا
أخطأ أحدهم وزلت قدمه هناك فلن تلقاه غير
نخور القاسية الكبيرة التي لا ترحم .

وكانوا كلما أمعنوا في سرد حكاياتهم ازداد
« اكبا » حزنا ، وربما بالغوا في الوصف كمادة الفتیان
نغار كي يدهشوا اصدقاءهم الآخرين ويعملوهم
الاعجاب بهم .

حاول « اكبا » أن يجمع حوله عددا من الفتیان
يوم بمضامراته وجولاته هو أيضا ، ولكن ليس في
الفتيان غير الاصدقاء الاربعة يعتالون على أوالهم
تعدون كثيرا عن القرية ، ان الآخرين يخرجون

حام الانفطار ، حتى ينس يأسا شديدا وراح يتنصت
لحد . إحياءا للصيد وأحياءا أخرى لمجرد اللعب ولكن
في كلتا الحالتين لا يتعدون كثيرا عن القرية وإذا ما فكروا
أحدهم بالذهاب إلى التلال الصخرية فلا بد
الاستيقاظ فجرا حتى يتسنى له الوقت الكافي للوصول
والبحث وحمل ما يجده والمعودة به إلى البيت .

المساء . ومثل هذه الفكرة لا تخطر على بال أحد
الآخرين ، وإذا خطرت فلا أظن أنها ستخرج
رأس المغامر الجريء « أكبا » أو رؤوس أصدقه
الأربعة الآخرين . لهذا ينس « أكبا » من اقاع
في الخروج معه إلى التلال ، وينس من اقاع
الأربعة بأن يصطحبوه معهم . وكما قرر مع نفسه
يراقبهم عند الخروج من القرية ويتبع أثرهم
يستطع معرفة الوقت الذي يتقنون عليه للرحيل ،
فل يستيقظ في الفجر لمدة أيام ويراقب من بعيد .

اكواخ أصدقائه ، ولكن لم ينزل منها سوى
لقضاء بعض الحاجات ، والأمهات استعدادا لتبتهل
اجتمع شمل الأصدقاء الأربعة بلحظات وتحركوا
للقضاء بعض الحاجات ، والأمهات استعدادا لتبتهل

« اكبا » خلفهم تاركاً بينه وبينهم مسافة كي لا يروا
ويكتشفوا سره . لقد قرر أن يتبعهم الى النهاية

وهناك حينما يصلون الى التلال لن يراه بعد ذلك التمتع بالبحث عن يسوع السور . بدا ضوء
يروه ، بل سيخرج اليهم بنفسه ويخبرهم بأنه يمر صباح واصحا والشمس تكاد ترتفع وترسل اشعتها
الطريق جيذا ، وأنه قد سلكه من قبل عدة مرات ذهبية على رؤوس الاشجار . في تلك اللحظة مرت
وحينذاك لن يبقى لديهم سبب لمنعه من العودة معهم بل أمامه أقمى سوداء قاتلة ملأ قلبه الرعب وأطلق
مضى من الوقت أكثر من ساعة وهم يسرون
و « اكبا » يسير خلفهم ، لم يحاول أن يعتمد على
كثيرا خوفا من أن يضل الطريق فكان أحيانا يتربص
منهم فلا تفصله عنهم سوى عدة أمتار ، وكانت
الاشجار الكثيفة والادغال حاجزا بينه وبين رؤيته .
وضجاء بدأت الاشجار تباعد عن بعضها وتفتح
كثافتها ، وبدأت الارض الصخرية تتضح معالمها فتش
الى اقترابهم من منطقة التلال . لذلك صار من الأفضل
أن يحتفظ بمسافة أطول تفصله عنهم . فاذا اكتشفوا
وجوده الآن فقد يفقد فرصته الوحيدة في رؤية التلاميذ
هم ينظرون الى جهته ويتحدثون فيما بينهم
لا يسمعه .



هل يمكن أن يكونوا قد عرفوه من صرخته تلك
وهل توى سيمودون الى المكان ذاته فيجدون
مختبئا خلف شجرة المانجو الباسقة ؟
كانت تلك الاسئلة تدور في مخيلته الصغيرة
وكان منظرهم حين يتصورهم يمودون اليه اقسى من
نظرات الاعمى التي ما زالت تنظر اليه عبر الطريق
وكانها تنتظره .

ظل قلبه يهتق فاوشك أن يستدير الى الخلف
ويجري عائدا الى القرية ، ولكن « اكبا » ليس
الصبي الذين يتراجسون امام اول عائق يقف في طريق
مغامراتهم . وهكذا ظل مختبئا فترة من الوقت حتى
انطلق الفتيان ثانية في طريقهم نحو التلال ، واختفى
الاعمى هي الاخرى بعد أن اطمانت أن ليس هناك
ما يهدد أمنها وسلامتها .

عاد « اكبا » يسير خلفهم مبتعدا قدر الامكان
عنهم ، ثم فجأة شعر أنه قد أضاع أصدقاءه ، فقفز

تفرع الطريق الى أكثر من فرع ، ولم يستطع أن يحدد
بسرعة أي الفروع سلكها العتيان الأربعة ، ثم دقق في
العشب عله يجد علامة تركها الأصدقاء ، وحينما لاحظ
بعض الاشواك المشبهة اعتقد أنهم سلكوا الطريق
الأيمن فمضى فيه مسرعا ، وسرعان ما عاد الطريق
الضيق يتفرع ثانية موقف يدقق في العشب مرة أخرى ،
وحينما اختار واحدا من الطريقين كان قد قطع صلاته
حائيا بالعتيان الأربعة .

فلل يسير في ذلك الطريق زمنا حتى ارتفعت
شمس وبان قرصها المشع في الأفق ، لقد خاف أن
يكون ضل الطريق وازداد خوفه حين شعر أنه ربما
ضاع طريق العودة أيضا ، فتوقف عن المسير وراح
مكر . هل يتقدم الى الامام ويرى ؟ وليحصل بعد
سك ما يحصل ، أم يعود الى القرية ويكتفي بهذا
تقدر من الجهد كي يضمن سلامته ووصوله بأمان ؟

كان « أكبا » يختار الطريق الأصعب دائما دون

أن يسكر في العواقب . وما دام الوقت نهارا فلا خطر عليه ان هو ظل يسير هكذا . لذا قرر في الحال الا يعود ، وأن يمضي في طريقه حتى يكتشف التلال الصخرية ، فان وجد أصدقاءه فخير على خير والا فيمضي وحيدا ويعود وحيدا . وما دام معه سلاحه العزيز « القوس والنشاب » فلن يخشى لصا يقابله أو حيوانا مفترسا يعترض طريقه . في تلك اللحظات سمع « اكبا » ضجة في وسط الاحراش فتصت الي جيدا ، كاذ بكاء وتوسلا يأتي من الجانب الايمن من الطريق لايد أن خصاما وقع بين عدد من فتیان القرية المجاورة ، وها هو صياحهم ويكأؤهم يصله من بعيد .

وحين اقترب من مصدر الصوت اتضح له أكثر . . . كان هناك عدد من الفتیان يستجدون ويتوسلون بصوت مليء بالخوف والهلع . سمع « اكبا » أحدهم يقول متوسلا :

— لينا لصوصا ، أقسم لك يا سيدي بأننا لـ
لصوصا .

حين سمع « اكبا » هذا الصوت أحس أنه يعرف صاحبه ، وأن هذا الذي يتحدث ليس غريبا عنه ، راح يدير نظره هنا وهناك بين الاشجار القليلة المتناثرة عليه يرى هذا الذي يتوسل ويبيكي .

وفجأة وبعد أن اجتاز بضعة أمتار من الطريق رأى لمظهر الغريب أمام عينيه ، كاذ الفتیان الاربعة « ايشاكو والوري و وولي وشويكو » جالسين على لارض بهلع وقد وقف أمامهم رجل طويل رث الثياب ، نسي الملامح ويده عصا غليظة يهددهم بها ويتحدث معهم بصوت غير مفهوم لكنه مليء بالقسوة والشرور . كان هذا الرجل يريد بهم شرا فالتصقوا ببعضهم سوسون اليه أن يتركهم وشأنهم بينما الرجل بين لحظة وأخرى يرفع عصاه الى فوق يهدد بضربهم ، وكلما ارتفعت العصا ازداد الفتیان توسلا وضراعة .

وما ان رأى « اكبا » المظهر جيدا وشاهد الرجل الشرير وهو يهدد بعصاه حتى تحرك في أعماقه غضب

جامح ، ومد يده الى حزامه واستل منه أحد السهام
المدية التي عملها أبوه من أغصان شجرة اليوبو
اللينة القوية .

وما هي الا ثانية أو ثابيتين حتى انطلق في الهواء
سهم حاد وراح يصفر بصوت مسموع وهو يشق
الفضاء الذي يفصل بين « اكيا » والمشهد الذي
أمامه . وحين افترس السهم في الارض قرب قدم
الرجل الشرير كان صوت صفيره قد سمع من الجميع
فارتفعت العيون كلها نحو الجهة التي انبعث منها
السهم . ووقف الرجل الطويل ذاهلا أمام هذا الحدث
المعاجي ، وراح يتقل نظره بين السهم المنخرس قرب
قدميه وبين الجهة الاخرى التي انطلق منها ذلك السهم .
وقبل أنه يقرر ماذا يفعل ؟ طرق سمعهم ثانية الصوت
نفسه . كان صمير السهم الثاني يدوي في الفضاء من
جهة انطلاقه كأنه صوت الريح ، وما ان خفت الصوت
حتى صرخ الرجل الشرير صرخة مدوية ووضع يده
على كتفه وولى هاربا .



ثان واصحا أن الرجل قد أصيب ، وأنه خاف
على نفسه من أن يصيبه السهم الثالث في عنقه أو في
وجهه ففضل لهرب والنجاة بنفسه تاركا الفتيان الاربعة
مذعورين ومدهشين مما حدث أمامهم فجأة .

وحين مد « ايشاكو » يده وأخرج السهم المقروس
في الارض أصيب بدهشة كبيرة ، فهذا النوع من
السهم لا يصنع الا في قرينتهم الصغيرة « لومي » ،
انها علامتهم المميزة .. « السهم ذو الرؤوس الثلاثة
المديبة » فمن أطلقه يا ترى ؟ وكيف استطاع الوصول
في تلك اللحظة وانقادهم من الرجل الشرير في
الوقت المناسب .

أخذ الفتيان الاربعة يجيلون نظرهم في كل
الاتجاهات لعلمهم يرون هذا المقذ السهم الذي ظهر في
وقت هم أحوج ما يكونون فيه اليه ، ولكنهم
— أيضا — كانوا خائفين من عودة الرجل العملاق ،
فربما عاد ثالية ليستقم منهم ، ولا بد أن انتقامه هذه

المرّة سيكون شديدا بعد أن أصيب تلك الاصابة البالغة
في كتفه ، لذلك قاموا مسرعين وغذوا السير في طريقهم
الذي قرروا المضي فيه منذ الفجر .

استطاع « أكيبا » اللحاق بهم بسهولة ، فقد
أصبح الطريق واضحا الآن ، بل أن الارض الصخرية
والتلال الواطئة بدأت تظهر على الجوانب ، ولكن ثمة
شيء غريب لم يفتن اليه « أكيبا » الا حين وصل التل
العالي الذي تميل صخوره الى اللون الاسود ، لقد
سار عدة ساعات دون أن يرى على الطريق كوخا أو
قرية أو أي أثر لانسان ما عدا هذا الرجل الشرير الذي
مر ذكره قبل قليل ، فصل يعني هذا أن الارض التي
يسرون عليها مسكونة بالاشباح ومملوءة بالمخاطر ؟
وهل يسمى هذا التل المخيف الذي أمامه بـ « تل
الشیطان » اذا لم يكن الشيطان نفسه مقبلا فيه ؟

كانت هذه الاسئلة تدور في خياله دون أن يمر
على احابة مقعة لها . فلو لم يكن وحيدا لكان الامر

ولكنه الآن وحيد ، والسهام التي يحملها في حزامه لا تنفع في مواجهته للشيطان لو فاجأه الآن وخرج اليه وجها لوجه .

ولكنه سرعان ما استعاد رباطة جأشه ، فأكبها الباسل لا يستسلم بسهولة لى خيالاته وأحلامه .
تقدم بخطوات ثابتة وبدأ يتسلق الصخور السوداء دونما التفات الى الخلف ، وراح يمش بين الصخور وفي الشقوق العميقة عن أعشاش النور يمد يديه دونما وجل باحثا عن البيوض هنا وهناك . وبينما هو يسير بين تلك الصخور الكبيرة والشقوق الكلسية العميقة رأى أمامه فجأة سرا مظلمة تحيطه الصخور السوداء الداكنة ، وراح يتلسس الطريق داخله غافلا عن الخطر الذي يهدده ، فقد يكون هناك وحش مفترس أو أفعى من تلك الافاعي السامة التي لا تترك من تلغىه يعيش أكثر من نصف دقيقة بعد ذلك .
في تلك اللحظة سمع « أكبا » أصواتا مختلطة

تأتي اليه من خارج المر ، فجمد في مكانه ولم يتحرك .
ربما كانت هذه الاصوات لحيوانات مفترسة تتقدم نحوه ، وربما أخطأ ودخل أحد بيوتها ، وها هي الآن تعود اليه لتستريح .

ماذا يعمل لو كان هذا المكان مأوى لأحد الدببة الوحشية أو الذئاب الكاسرة ؟ أين سيهرب وهو لا يستطيع أن يتحرك الا باللس كما يتحرك الاعى ؟
أحسن « أكبا » بشيء من الخوف وحاول أن يحرك قدميه قليلا ويخرج قبل أن يقف وجها لوجه أمام هذا الحيوان الكاسر الذي يتقدم باتجاهه .

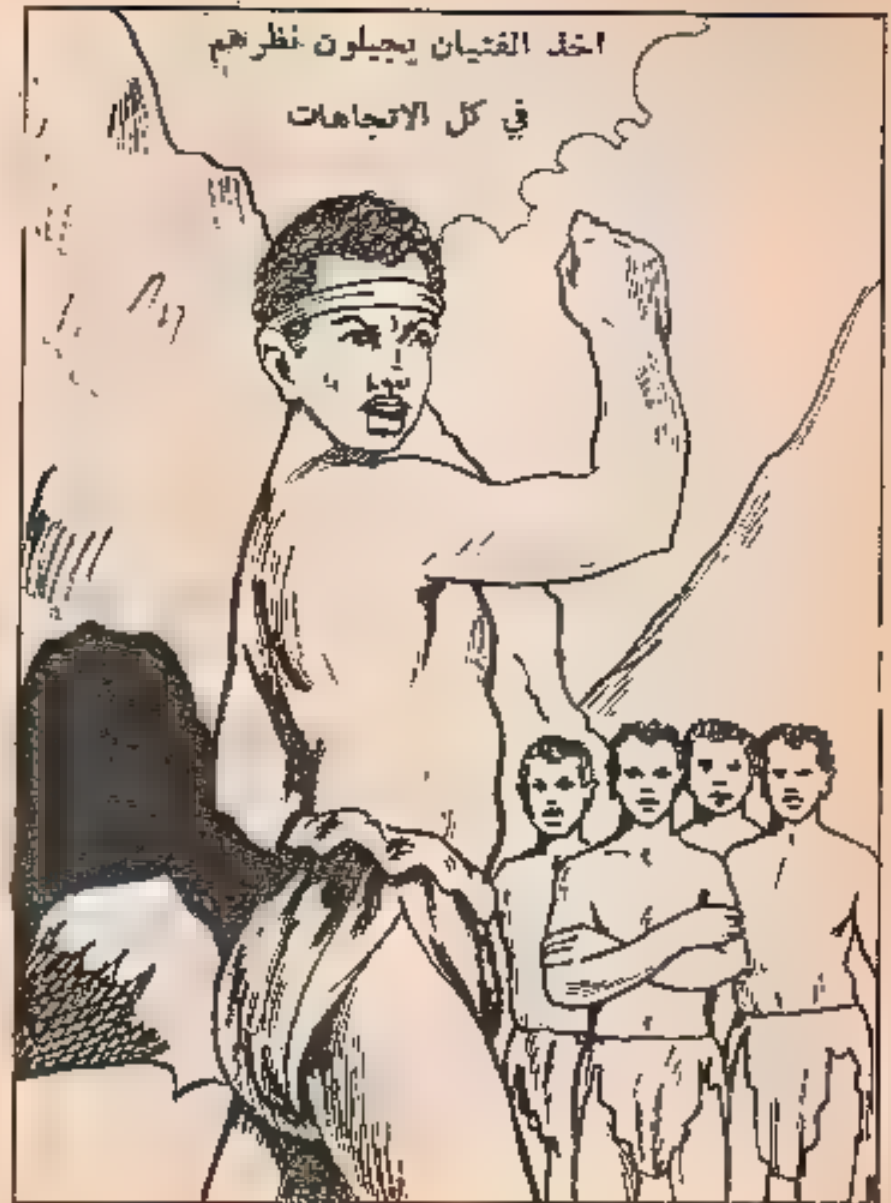
وما ان رفع قدمه وحركها خطوة الى الامام حتى سمع صوت « شوينكو » يقول : « دعوني هذه المرة أدخل أولا ، وليسك » وولي « الارنين ويظل في المؤخرة » .

— حسنا ، أرنا شجاعتك المفاجئة يا شوينكو .

قال « وولي » ذلك وكأنه يحتج على تسليمه
الارقيين اللذين تم صيدهما قبل قليل وحرمانه من
البحث عن ييوض النسور .

ثم يستطع « اكببا » في تلك اللحظة عمل أي
شيء غير أن يخذ في مكانه ويجلس مثل تلك الصخور
السائكة منذ آلاف السنين ، وراح ينتصت الى اصدقائه
الاربعة الذين دخلوا الكهف ولا يعلمون أن « اكببا »
قد سبقهم اليه . ثم شعر أن شخصا ما يتقدم نحوه ،
بل سمع صوت أنفاسه كأنها تلامسه . أراد أن يقبل
شيئا ليكسر هذا الطوق القاتل من السكون لكنه آثر
الصمت .

وفي لحظة خاطفة أحس بيد باردة تمتد الى عنقه
— لقد كان ايشاكو يتلمس طريقه في الكهف وخلفه
الفتيان الثلاثة ، وكان يمد يديه الى الامام حيث
لامست يده رقبة « اكببا » دون أن يراه .
فقد سمع صرخة مدوية ضاربة بعمتها صرخات أخرى ،





وحينما قام ليعود
كان الوقت قد قارب الظهر

بعد ذلك لم يعرف « اكبا » ماذا جرى بالضبط ؟
صوت سقوط وجري وتزاحم كتزاحم الحيل في ممر
ضيق • بعدها سكن كل شيء ثانية ، وحين خرج
« اكبا » من ذلك المكان وجد قرب فتحة المرأرتين
مدبوحين على الصخور ووجد كيسا صغيرا به بعض
ثمار الموز والماتجو وقطعة جافة من اللحم المملح •
جلس على إحدى الصخور وراح يأكل الثمار الطيبة
وينظر الى الأفق البعيد دون أن يفكر بشيء على
الإطلاق •

وحينما قام ليعود كان الوقت قد قارب الظهر ،
ولم ينس أن يأخذ معه الأرتين ويضع الكيس الفارغ
الصغير على كتفه ويمضي عائدا الى القرية •

الوحيد الذي ظل ينظر اليهم برود ولم يسألهم
عن سبب جرحهم هو « اكبا » ، فقد كان يضع
قطعة اللحم الجاف دون أن يسدو عليه شيء من
الاهتمام ، قبا احتسح حولهم عدد كبير من الفتيان
محاولين ان يعرفوا ما الذي جرى لهم فأصيبوا هذه
الاصابات الدامية ؟

وقبل المغيب اجتمع الاصدقاء الاربعة ثانية ، فوق
الشجرة التي اعتادوا الاجتماع عليها وسرد الحكايات
والمغامرات الطريفة ولكنهم هذه المرة ظلوا صامتين الا
انهم كانوا يتبادلون بعض العبارات المختصرة بين فترة
وأخرى ، وفجأة لفت نظر « وولي » شيء معلق على
الفصن الذي أمامه ، وحين دقق النظر رأى الارنيين
الذين اصطادها هذا الصباح هو واصدقاؤه قبل
وصولهم تل الشيطان ودخول « شونكو » المر المظلم .
لقد تركوا متاعهم مع الكيس وتركوا الارنيين أيضا
وفروا هارين في لحظة الخوف تلك وراحوا يركضون

(٢)

لم يعرف أحد من الصغار أو الكبار في قرية
« لومي » لماذا بدا الفتيان الاربعة الاصدقاء متعبين
عصر ذلك اليوم ؟ لقد كان « وولي » يمرج باله وكان
ايشاكو يعصب رأسه وقد بان خيط من الدم الجفاف
على صدغه ، أما « شونكو » فقد كان خائفا مذعورا
كأنه أمسك برقبة الشيطان وليس برقبة « اكبا »
الصغير . أما الوري فقد كان هو الآخر خائفا الا أن
خوفه لا يقاس بخوف « شونكو » المسكين . ولم
يتحدثوا بشيء عن رحلتهم تلك الى أحد ، على كثره
ما سئلوا من الصغار ومن الكبار ، في القرية .

ويركضون حتى اقتربوا من اقربة دون أن يلتفتوا الى
جروحهم ورضوخهم . أنه يعلم علم اليقين أن الارنيين
والكيس ما زالوا هناك فوق الصخور في تل الشيطان ،
وان وجود الارنيين مطلقين على العنص أمامه الآن
شيء لا يمكن تصديقه !!

وحين رأى الفتيان الاربعة الارنيين تجدد ذعرهم
ثانية وأيقنوا أن « تل الشيطان » لا يخفي في باطنه
إلا الشيطان نفسه ، وأنه هو الذي كان داخل المسر
المظلم ، وهو الذي عاد بالارنيين الى القربة وعلقها
على الشجرة التي اختارها الاصدقاء مكانا للقاءاتهم
 واجتماعاتهم .

ولكن لماذا قدم لنا العنص وأطلق السهم على
الرجل الشرير وهو يعلم أننا نأخذ بيوض المسور
ونحطم أعشاشها فوق قته ؟

قال ذلك « ايشاكو » وقد تذكر حادثة الرجل
المعلق الذي حاول ايداءهم في الغابة .

أجابه « وولي » :

— ومن قال لك أن الذي أطلق السهم هو
الشيطان ؟ إن الشيطان يعيش في ذلك التل فقط ، أما
الغاية فلا أظنه يضع وقته بالتجول هناك . ثم أن
السهم من صنع رجال قريتنا ، ألم تروا رؤوسه الثلاثة
المديبة ؟

في تلك الاثناء اقترب « أكيبا » من الشجرة
وتسلق جذعها الكبير كما يتسلق القرد شجرة جوز
الهد وجلس قرب الفتيان الاربعة بعد أن ألقى بالتحية
اليهم . صمت بعدها فترة قصيرة من الوقت ثم مد يده
الى حزامه وأخرج سهما ووضع داخل القوس وشد
على الوتر بقوة مسددا نحو هدف مجهول في الفضاء
الرحب المريض ، وما أن أطلق السهم حتى سمع
الجميع صفيرا كالذي سمعوه في طرف الغابة حين خرج
لهم ذلك الرجل الشرير وكاد يبتك بهم بمصاء الغليظة .
نظر كل واحد الى وجه الآخر ولم يقولوا شيئا .

فلا يمكن أن يفكر أي واحد منهم بـ « اكبا » في تلك اللحظة ، ولكن هذا الصوت هو نفس الصوت الذي سمعوه هناك ، بل أن السهم لا يختلف عن ذلك السهم بشيء وكان الذي صنعهما رجل واحد .

بعد تلك الفترة الطويلة من الصمت علق اكبا قوسه على غصن صغير جواره وقال مخاطبا الفتيان الأربعة :

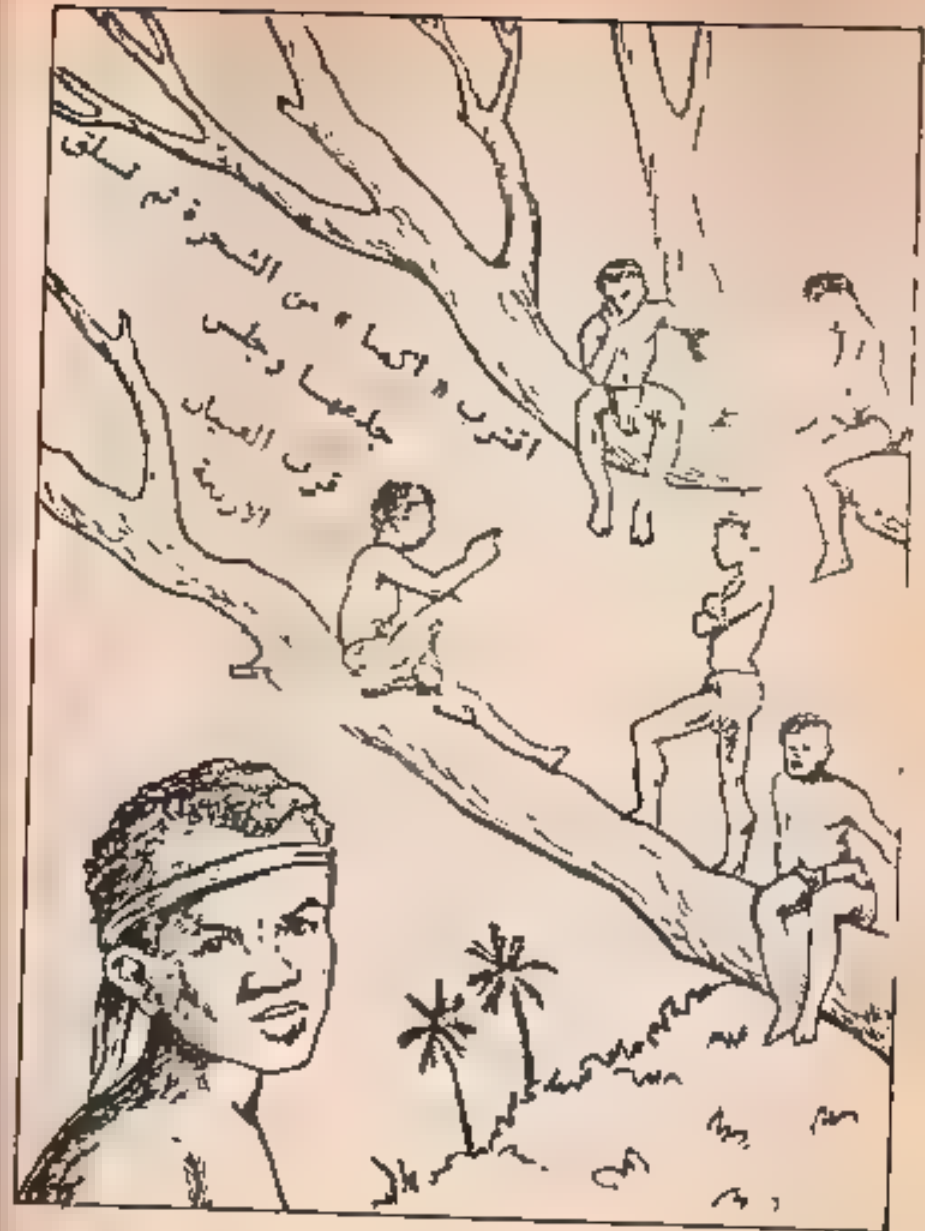
— من يذهب معي غدا إلى تل الشيطان ؟
لم يجب أحد على سؤال « اكبا » وطلوا صامتين . ولما أعاد سؤاله ثانية ، كانوا أشد استغرابا من ذي قبل . لقد كان « اكبا » ومنذ أيام طويلة يلح ويتوسل اليهم بأن يصطحبوه معهم إلى هناك وها هو فجأة يتحدث وفي لهجته روح التحدي ويسألهم بكثير من الكبرياء ان كان يود أحدهم الذهاب بصحبته إلى تل الشيطان . فهل يا ترى عرف « اكبا » ماذا حصل لنا هناك ؟ هل يأن على وجوهنا ذلك الخوف

المريع ونحن نطلق سيقاتنا للريح هروبا من التل ؟
ادن لماذا كان « اكبا » من دون سكان القرية الآخرين يتصرف معنا بهذه الطريقة ؟

كانت هذه الاسئلة وتلك الاحساسات تخطر على بال الفتيان الأربعة وهم يظرون إلى « اكبا » الجالس على الشجرة قريبهم .

وحين ينس من الحصول على اجابة شافية هبط عن الشجرة بهدوء وراح يسير متاثقا إلى كوخه .

في اليوم التالي استيقظت أم « أكبا » كمادتها
كل صباح وراحت تمد طعام الإفطار ، وحين دخلت
كوخه لم تجده في فراشه ، وكان ذلك شيئا عاديا ،
غالباً ما يستيقظ الفتيان ويخرجون الى اللب قبل
الإفطار ، ولكن الذي أثار شكوك أمه هو برودة
المراش ، فلو كان « أكبا » قد عادر فراشه قبل قيل
أنه سيظل يحتفظ بالدفء لأكثر من ساعة ، ولكن
يدو أن « أكبا » قد قام من فراشه وغادر الكوخ
قبل الفجر ، لهذا راحت تسأل الفتيان الآخرين عنه .
ولما كان الجميع موجودين في أكواخهم وعلى أشجار
اللب الأخرى فقد ازداد قلق الأم على ابنها وراحت
تولول وتبكي .



أما الفتيان الأربعة إيساكو و وولي والوري
وتويكو فلم يبادر أي واحد منهم بإخبار أم اكبا عن
فتاها أو عن قراره بالذهاب إلى تل الشيطان . لقد كان
الفتيان الأربعة بعد الذي جرى لهم هناك يخشون حتى
الحديث عن التل ، لهذا لم يقولوا شيئا وظلوا صامتين
حتى حين اقترح البعض الخروج للبحث عن « اكبا » .
مضى الوقت سريعا ولم يعد « اكبا » إلى القرية ،
وعاد بعض الذين خرجوا للبحث عنه خائبين ، وما إن
حل المساء حتى أقبل ومعه ثلاثة أرناب بركة كان قد
اصطادها في رحلته السرية هذه . تجمع بعض رجال
القرية وبعض نسائها وأطفالها قرب كوخ « اكبا »
وراح الجميع يلومونه بسبب خروجه هكذا وحيدا ،
فالمنطقة غير آمنة والقرية تحيط بها الاحطار من كل
جانب ، فقطاع الطرق ولصوص البحر يبللون الاحراش
وسواحل البحر ، وما إن يجدوا شخصا يسير متسردا
حتى يهاجموه فيكتموا فيه ويقودوه بالقوة لبيعهوه

إلى اصحاب السعن القريبة فيأخذونه معهم إلى م وراء
البحر ، ولا أحد يعلم بالضبط ماذا يفعلون به هناك ،
فما من أحد ذهب وعاد ليخبرهم بالامر .

وقطاع الطرق يسلبون كل شيء حتى جلد الحيوان
الذي ترتديه ، ولكنهم يفضلون الخرز والقلائد والحلي
الأخرى التي تلبسها النساء والرجال حيث يتم بيعها بعد
ذلك في المدن والقرى البعيدة .

كان تويخ « اكبا » مقصودا ، وكانوا يريدون
مخريفه من عواقب الخروج وحيدا إلى أماكن بعيدة
عن القرية . فقد بحثوا عنه هذا الصباح في كل مكان
ولكنهم لم يجدوه . فقد ذهب إلى أماكن بعيدة
لم يجرب غير الرجال الذهاب إليها ، ولكن لم يد على
« اكبا » أنه متأثر كثيرا لكلام الآخرين ونصائحهم
المعلقة ، فهو يعرف جيدا أنه لم يفعل شيئا سيئا ، بل
كل الذي فعله إلى الآن هو لخير القرية ولخير سكانها
جميعا . ألم يقد الفتيان الأربعة قبل أيام من ذلك

اللعن الشرير الذي حاول ايداءهم ؟ ألم يعد اليهم
الارنيين اللذين تركوها على الصحور وفروا هارين
الى القرية ؟ اذن لماذا يوبخه الكنيار دائما ويرفض
مصاحبة الغتيان في رحلات صيدهم ولهموم ؟

أخذت أمه الارانب الثلاثة وهي تنهي بعبادتها
في أعناقها ، فحورة بأنها الصغير الذي يخرج وحيدا
ويصطاد ما يصيب صيده أحيانا حتى على الرجال .
وحين وجدها هكذا أجبرها أنه اكتشف مكانا ملائما
للصيد وأنه ليس بعيدا عن القرية وأراد أن يخبرها
بتل الشيطان ولكنه تذكر أن الرجال أنفسهم
لا يحبذون الذهاب الى ذلك المكان فكيف ترى
ستمح له بالذهاب الى هناك ؟

ثم صمت ولم يقل شيئا ولكنه قرر مع نفسه أن
يذهب ويذهب حتى يحقق امنيته بالعثور على بيض
السور ، ففي المرة الاولى اعترضته عدة حوادث منعه
عن الاستمرار في البحث ، وفي المرة الثانية قضى

صف الوقت بمطاردة الارانب في السهل القريب عن
تلال الصخرية ولم يسمعه الحظ بالعثور على بيضة
واحدة منها مع أنه رأى أكثر من عش من أعشاش
السور ، ولكنها كانت خاوية ومهلمة .

في هذه المرة قرر أن يبدأ رحلته كالعادة مع
العجر والآن يضيح وقته في مهمة أخرى . وهكذا لم
يغض على قراره سوى أيام قليلة حتى استيقظ فجرا
وحمل معه سلاحه المحبوب « القوس والسهم »
والكيس الصغير الذي تركه الغتيان الاربعه حين
فروا هارين من تل الشيطان .

كان الطريق واضحا ومطروقا ، وكان « اكيا »
مع ما يدعو عليه من لامبالاة ، حذرا جدا . عيناه
زادته على الطريق وعلى الجوانب ، لا يمسى ولا يصبر
وهو يسير ، بل يسير كما يسير القهد ، هادئا حذرا
لا يسمعه الذي يسير بجواره .

وسين وصل تل الشيطان ذهب الى الجبهة ان
 مـ واحد يتسلق الصخور واحدة بعد الاخرى حتى
 تقرب من الكهف المظلم ، وكان عريضا من هذا الجا
 يدخله بعض الصوـ فلا يبدو معتما ، شديد المتعة . و
 ان نوع فيه عدة اوتار حتى زكمت أنه روائح كريها
 كانت تبعث من الجواب ، لقد كان الهواء ساكنا كانه
 لم يتبدل منذ عصور وكانت العظام البيضاء تتشم
 بوضوح على الصخور السوداء الداكنة . راح
 « اكسا » ينظر اليها بشيء من القرف والاشترار .
 وفكر أن يخرج ليقدم منه من هذا المكان الخائق .
 ولكنه - كعادته - كان عيدا لا يتردد حين يقرر ، فقد
 قرأ البحث عن بيوت السور في هذا المكان ولا بد من
 البحث منها كذب الموثق ومنها كانت الصموياب .
 حين وقع نظره على بعض العظام دبت في جسده برودة
 وقشعريرة . فقد كانت شبيهة الى حد بعيد عظام البشر .
 وتصور في تلك اللحظة دوا صخبا يخرج اليه من بين
 الصخور ويهاجمه ، ثم يحيل نفسه وقد تحول الى مجرد



في هذه المرة قرر
 أن يبدأ رحلته مع القبر
 والا يضيع وقته في مهمة
 أخرى

عظم لا يستطيع أن يميزها أحد بسهولة .

كان المنظر مغزعا والخيال أحيانا أكثر رعبا من الواقع ، ولكن فزعه لم يعد حياء ولا حليما هذه المرة
فها هو يسمع صوتا يأتيه من الخلف . كان الصوت غامضا لا يستطيع تمييزه ، فهو ليس حديثا بين اثنين ولا وقع أقدام ثقيلة كأقدام دب مثلا .

ظل « أكبا » واقفا ملتصقا بجدار الكهف مستظرا أن ينكشف سر هذه المهمة الغريبة . وبلحظات صار الصوت واضحا كأنه ليس بعيدا عنه . كان بعض الرجال يتحدثون فيما بينهم ، ويبدو أنهم جلسوا على إحدى الصخور قرب فتحة الكهف وراحوا يتناقشون في أمورهم الخاصة .

مد « أكبا » يده إلى حزامه واستل سهما وضعه في القوس ووقف متهيئا للطوارئ ، فإذا ما دخلوا عليه واكتشموه فسيردى واحدا أو اثنين منهم إن لم يتركوه . ينادر الكهف بسلام ، لم يكن خائفا ولا مرتبكا ، وهو

١٠٤

هكذا دائما . حين يحتاجه موقف معقد يتصرف بهدوء وبعنتهى الحكمة والذكاء .

ولكن الرجال ملوا - كما يبدو - في مكانهم وطلت أحاديثهم تدخل الكهف واضحة مسموعة . قال واحد منهم :

- لا نستطيع أن نمضي كل يوم إلى المدينة لنبيع تلك الأشياء الرخيصة ، الأفضل أن نجتمع كل ما نحصل عليه من حلي وجلود وعاج ونخفيه هنا ، وكلما أصبحت لدينا كمية كبيرة من المبروقات ذهبنا بها إلى المدينة . أجابه آخر :

- فكرة جيدة ، تتفق على المكان ونضع أحدها حارسا عليه .

- ولماذا تضع الحارس ؟ سنختار مكانا لا يستطيع حتى الشيطان الوصول إليه . ولا أعلن أننا نملك بعضنا .

— حسنا ، لا يوجد أفضل من هذه الصخرة نحوي
الأشياء وراءها ونفطها ببعض الصخور الصغيرة
والأعصاب .

— اتفقا على المكان ، لبحث الآن الحطة جيدا .
كان الحديث بين اللصوص واضحا جيدا ، ولم
يحتاج « اكبا » الى سماعه كله ليعرف ما الذي جاء
هؤلاء وماذا يريدون أن يحبوا . ولكن عندما وصل
حديثهم الى بحث خطط السرفة ، فتح أدنيه جيدا
وراح ينصت اليهم باهتمام كي لا تهرب كلمة واحدة .

قال احدهم ويبدو انه الرئيس لان حديثه كان
قاطعا وكان الآخرون يحرصون على أن لا يقاطعوه .
« كما شرحت لكم الخطبة سابقا . بلبس « باكو »
ملابس السحرة ويأخذ معه أدواته وعدته كاملة ويدخل
القرية التي تنفق على سرقتها بعد أن يفادرها الرجا

بعا ، ويختار له مكانا منعزلا ويأدي بأعلى صوته
حين يجتمع حوله النساء والأطفال والشيوخ يحبرهم
عن قدرته وسحره . ولا نأس من أن يخبرهم بأنه يستطيع

— اليوم قرية « مايو » وقرية « شاكيو »
لومي » و « تيجاني » .

(٤)

حين سمع « اكبا » حديث اللصوص وهم يحفظون للسرقة كم غيظه وعصبه بصعوبة ، وما ان مسهم يحددون القرى التي سيدأون بها وذكروا قريته العزيزة « لومي » حتى احتدمت مشاعره وحلب السهم بقوة محاولا الاندفاع حلهم ، ولكنه تذكر في اللحظة الاخيرة ان العملية لم تمتد بعد ، وان امامه وقتا مناسباً لمعاقتهم بل والامساك بهم متلبسين بالجريمة .

وهكذا غادر اللصوص « تل الشيطان » باتجاه قرية « مابو » فيما ظل اكبا يتجول في الكهف باحثا

من بيوض السور دون ان يشعر على شيء منها . وفي طريق العودة راح يفكر بالامر جيدا . هل يخبر اذن اصدقاءه الفتيان الاربعة ؟ ولكن ماذا يستطيع هؤلاء ان يفعلوه ازاء قوة اللصوص وخططهم اللينة ؟ لابد من عمل حاسم وسريع قبل ان يصيح كل شيء .

هكذا قال « اكبا » لسه وهو يقترب من القرية خالي اليدين من كل صيد . وقبل ان يذهب الى البيت توجه الى الشجرة حيث اعتقد انه سيجد هناك عددا من الاصدقاء يجلسون على جذعها المائل العريض ، غارقين في احاديث متشعبة ، لا اول لها ولا آخر .

وبالمثل وجد جميع الفتيان هناك . . اصدقاء الاربعة وولي وايشاكو وشوينكو والوري ، وعددا آخر من فتيان القرية . حياهم تحينه المتعاده وجلس صامتا كأنه لا يريد ان يتباركهم الحديث . وحين مر بعض الوقت وتفرق عدد منهم بقي اكبا والفتيان الاربعة فقط . حينذاك فتح « اكبا » فمه قائلا .

— قرينتا في خطر ايها الاصدقاء .

لم يثر حديثه المفاجيء اهتماما كبيرا ، خاصة وانه يقول شيئا لا معنى له في رأيهم . أي خطر يتردد القرية ؟ هل سيسقط عليها نيزك من السماء فيدمرها أم تشق الارض تحتها وتبتلعها ؟

أعاد « اكبا » عبرته بلهجة حادة هذه المرة :

— أقول لكم نحن وقرينتا في خطر ، ألا تفهمون ؟
— طبعا لا تفهم (أجاب ايشاكو) وأضاف :
لماذا لا توضح الامر .

قص عليهم « اكبا » قصة اللصوص كلها من البداية الى النهاية ، كيف ذهب الى تل الشيطان وكيف دخل الكهف ؟ وسمع الهمة ، ثم وضوح الصوت وحديث اللصوص وحططهم في سرقة القرى القريبة ومنها « لومي » .

سمع الفتيان الاربعة قصة « اكبا » كاملة ،

وحينما انتهى من سردها بادرة ايشاكو قائلا :

— هل تريدنا أن نصدقك بأنك ذهبت الى « تل الشيطان » ودخلت الكهف المظلم ؟

— نعم ، ذهبت لوحدي اكثر من مرة الى هناك .

— ربما في الاحلام ايها الصديق ؟

أجابه وولي وعلى وجهه ابتسامة ذات مغزى .
قال « اكبا » :

بل في الحقيقة ، وأستطيع أن أصفه لكم جيدا .
ود الوري هازئا :

— تصفه لنا ، لقد وصفناه لكل الفتيان ما يقارب

الالف مرة ، هل تريد أن تعيد على أسماعنا ما قلناه نحن لكم مرارا ؟

أجاب « اكبا » بحدة وقد بدت على وجهه علامات الاستياء من هؤلاء الذين لا يريدون تصديقه ويعنون في السخرية والاستهزاء به :

— اسمعوا ، ان الى الان لم أسحر منكم واذا

كنت ان اجعلكم أضحوكة أمام الجميع فعلت .

نظر القيان الاربعة الى وجوه بعضهم مستفسرين عما ينيه « اكبا » في قوله « اجعلكم أضحوكة » .
هل أخبره أحدهم بقصة فرارهم من الكهف تاركين الارنيين وكيس العاكمة بين الصخور وهم الذين اتفقوا فيما بينهم على الكتمان ؟ أم سمع بقصة فرعهم نورعهم أمام ذلك العملاق الشرير ؟

لا بد أن واحدا من الاربعة خان العهد وأخبر « اكبا » بكل شيء .

هكذا تصور الجميع وانتظروا بفارغ الصبر أن يكشف لهم السر بنفسه ، وبعد أن طال الصمت قال له ايشاكو بهدوء : هل سمعت شيئا غبا حتى تحدثنا هكذا ؟

— لا ، بل رأيت بعيني هاتين . ومد اكيب اصبعه مشيرا الى عينيه .

— ماذا رأيت . . أخيرنا ؟ قال ايشاكو ذلك وقد اصفر لونه وشحب .

وبعد ذلك قام مد « اكبا » يده الى عبه وأخرج كيس العاكمة الذي تركه القيان الاربعة على الصخور وهربوا .

جمدوا جميعا حين شاهدوا الكيس ، فهو العلامة الواضحة على فرارهم . وتذكروا بعد ذلك أمورا أخرى لم يسيروها اتباها أول الامر . تذكروا أنهم شاهدوا الارنيين معلقين على الشجرة ، فمن يا ترى جلبهما غير « اكبا » ؟ وتذكروا أيضا كيف سحب من حزامه السهم ذا الرؤوس الثلاثة وأطلقه في الفضاء وهو يجلس قربهم على الشجرة قسما .

اذن هو « اكبا » الذي أطلق السهم وأصاب الرجل الشرير ، و « اكبا » الذي كان داخل الكهف ملتصقا بالصخور حين وضع شويتكو يده على عنقه وفر منهورا كأنه وضع يده بنم أسد .

وحينما اعترف بهم « اكبا » بكل ذلك لم يسجد
 احد منهم تكذبه . لقد أخفى تلك الاسرار عنهم أو
 الامر لشهامته ونبله ولكي لا يريهم انه الوحيد مر
 فتیان القرية يتمتع بالشجاعة الفائقة والجرأة في المواقف
 الصعبة . ولما هزئوا منه وسخروا من قصته اضطر لكل
 ذلك . وها هم الآن يجلسون معه مطأطيء الرؤوس
 ينتظرون منه أن يقول شيئا يمزق ثقته بهم ، وقد بدا
 من سكونهم وصمتهم انهم يقدمون اعتذارهم اليه
 بهذه الطريقة وانهم من الآن رهن اشارته .

(٥)

لم يشأ « اكبا » أن يفرد بالرأي بالرغم من انه
 يمتلك خطة كاملة في القبض على اللصوص . لقد
 اجتمعوا طويلا وناقشوا المسألة فيما بينهم من جميع
 الوجوه حتى اتفقوا في النهاية على رأي موحد . كان
 أهم ما في الخطة هو ألا يجبروا أحدا سواهم بالامر ،
 فهم الحصة قادرون على مناجاة اللصوص ونصب
 الكمائن في طريقهم والقبض عليهم . لذا فقد ذهبوا
 الى اكوأخيم وهم مرناحون ، سيمون من بجاح حطتهم
 لمواجهة اللصوص في الصباح الباكر .

وفي الفرائش كان « اكبا » يتعرض تمصيل

الخطه في رأسه وقيد مد يديه يتلمس الجبال التي
جهزها . وراح يتصور العملية في خياله كما لو كانت
واقعا حقيقيا .

كانت الخطه هي أن يظل « وولي » و « شوينكو »
يراقبان الطريق البحري الذي يؤدي الى القرية
و « الوري » و « ايشاكو » يراقبان الطريق الآخر
المؤدي الى تل الشيطان وإلى القرى المجاورة ، فيما
يتقدم « اكبا » مسافة عنهم على ذات الطريق ليعطي
الاشارة الاولى لظهور اللصوص . وهي تقليد لصوت
أحد الطيور الليلية ، يطلقه « اكبا » بحدة بحيث
يستطيع سماعه الفتيان الآخرون جميعا ، وبعد سماعهم
الاشارة يختفون وراء الاشجار ويظلون يراقبون
اللصوص وهم يدخلون الى القرية ، فينقسم الفتيان
الاربعة الى مجموعتين ، كل اثنين يتبعان أحد
اللصوص ، أما « اكبا » فيتبع اللص الثالث الذي
يمثل دور الساحر .

وحينما تبدأ اللعبة ويسر اللص الساحر من طرف
القرية عن معجزاته الطبية وفدراته السحرية ، يكون
« اكبا » فوق أحد الاشجار يراقبه بدقة الى أن يأتي
الوقت المناسب ، يستطيع عندئذ أن يتصرف كما هو
متفق عليه بالاشارة . أما الفتيان الاربعة فمضاهون
اللصين الآخرين وسيمسكون بهما متسللين بالجريمة ،
فهم سيراقبونهما من بعيد . كل اثنين مسلحين
ومجهزين بالجبال خلف واحد من اللصوص . وما أن
يصعد احدي الاشجار لتفتيش الاكواخ وسرقتها
حتى يفاجئاه وهو منحني بجمع الحاجيات ، فيوثقاه
بالجبال ويتركاه في الكوخ بعد أن يحكما وثاقه .
وحين يكمل الفتيان الاربعة مهمتهم بنجاح يسودون
الى الساحر ، وهناك سيثم مع « اكبا » القبض عليه
وشرح اللعبة كلها الى سكان القرية . وحين لا يقتنع
السكان نصي بهم لنريهم اللصين المحتجزين داخل
الاكواخ .

هذه الخطة التي رسمها الاصدقاء الخمسة
 المتفصيل ، كانت - بلا شك - متقنة ومدروسة
 ولا مجال لفشلها الا اذا غير اللصوص خطتهم في
 السرقة أو صرفوا النظر عنها وعن تنفيذها نهائيا ، وفي
 هذه الحالة لا يخسر الفتيان الخمسة شيئا ، فلا أحد
 من سكان القرية كلها يعرف ما كان يخطط له اللصوص
 ولا ما كان يخطط له الاصدقاء الخمسة . ولهذا السبب
 بالذات قرر الفتيان عدم البوح بأي شيء ولاي واحد
 من السكان عن تلك العملية من أولها الى آخرها .

(٦)

في صباح اليوم التالي استيقظ الاولاد الخمسة
 وغادروا القرية ليأخذوا أماكنهم حسب الخطة . كل
 اثنين يراقبان طريقا من الطرق الرئيسة التي تؤدي الى
 « لومي » . ومضى « اكبا » سائرا في الطريق متخفيا
 بين الاشجار وعباء تراقبان مساحة واسعة من المكان ،
 فربما تجب اللصوص الطريق وساروا بين الاشجار
 زيادة في الحيلة والتحذر ، فعليه اذاً ألا يظن يراقب
 الطريق فقط ، بل يراقب الارض التي امامه كلها ، كي
 لا يفلت من امام نظره لص لم يحن في النهاية وبالا
 عليه وعلى أهله وسكان قريته .

مضى من الوقت ساعة وساعتان ولم يظهر أي أثر للصوص ، ولما كاد النهار أن ينتصف مر أحد الرجال خارجا من القرية ، وكان يسير هادئا متأنيا ، ولما نظر إليه ايشاكو من وراء الشجرة اندهش لخروجه الى الصيد وهو في هذه الحالة من المرض والأعياء ، انه يعرفه جيدا ، وكيف لا يعرف ايشاكو أباه وقد تركه منطرحا على الفراش ، عليلا منذ يومين .

تقدم « ايشاكو » نحو أبيه متجاهلا « اكبا » والخطلة واللصوص وكل شيء ، وحين صار أمامه وجها لوجه سألها قائلا :

— أراك الآن بخير يا أبي ، ولكن لماذا تنصب نفسك وتخرج الى الصيد وانت على هذه الحالة ؟

— ها ، انت ها يا ايشاكو ؟ لماذا لا تذهب الى القرية وترى الطبيب الساحر الحاذق ، لقد جاءنا هذا الصباح وقد عالجنني مجانا ... انه يعالج جميع المرضى دون مقابل .

شحب وجه ايشاكو وهو يسمع أباه يتحدث عن الطبيب الساحر ، ولم يستطع أن يثموه بكلمة واحدة ، بل أطلق سقيه لريح باتجاه أصدقائه الآخرين ، وراح يرسل اشاراته الصوتية العالية اليهم للتجمع ، وما ان وصل البقون وعرفوا التفاصيل كلها حتى توجهوا الى القرية دون اصاعة لحظة واحدة من الوقت ، وحين دخلوا القرية ورأوا التجمع الكبير حول الطبيب الساحر فقدوا الامل بنجاح خطتهم ونسوا ياسا شديدا ، لكن « اكبا » الذي اعتد أن لا يستسلم بسهولة للفشل استطاع أن يوجه المجموعة ويحافظ على تماسكها وثباتها ، وهكذا أمر الجميع بأن يفتشوا الاكواخ بسرعة بحثا عن اللصوص من دون أن يثيروا شكوك أهل القرية . وراح الاولاد الخمسة يتسلقون الاشجار كالنسانيس يبحثون عن اللصوص ، وبأقل من نصف ساعة تم تفتيش الاكواخ جميعها ولم يعثر أحد منهم على أي أثر للصوص ،

وحيث عادوا الى الساحر ليقبض عليه وجسدوا
 الجميع قد انقضت قوا . وقد غادرهم الساحر على ان
 يمود غدا كما وعدهم . جن جنون و اكبا » راسدقوه
 الاربعة وراحوا يركضون هاهنا وهناك بين الاشجار
 ناخثين عن الساحر دون جدوى . وكان الاحصرون
 ينظرون اليهم وهم يركضون فلا يهتمون شيئا من
 تصرفاتهم .

وبعد دقائق لا اكثر ثقت سكوت القردة مريحة
 عادة خرجت من احد الاكواخ ثلثها صرخات عالية
 لا تقل عنها ألما وتوجعا ، وبعد أقل من ساعة كشد
 الجميع - وخاصة النساء - ابه قبح و حاجه
 وحاجاتهم الشينة ، ولم يستلج احد من القرية ان
 يفعل شيئا ، فقد دخل اللصوص وهم عائدون عنهم
 وخرجوا دون ان يراهم احد .



ها أنت هنا
 يا ايشاكو ؟ لماذا لا
 تذهب الى القرية
 وتري الطب
 الساحر ؟

(٧)

جلس اكبا والعتيان الاربعة وراحوا يتناقشون فيما بينهم بهدوء وكاتهم يعدون لعملية جديدة يعرضون بها عن عمليتهم الفاشلة تلك . ولكنهم في هذه المرة أكثر صلابة ودقة ، فلم يصيغوا لحظة واحدة من الوقت بل هبطوا من أعلى الشجرة سرعين وغادروا القرية تاركين الساء ييكن ويولول على ما فقدن من حلي وأدوات هي كل ممتلكات القرية الفقيرة البائسة ، وكانت امهاتهم قد فقدن هن ايضا شيئا من الحلي والقلائد الملونة التي كن قد اشترينها من المدينة بأثمان عدد كبير من جلود الحيوانات حيث كان الرجال يصيدونها بجهد وتعب شديدين . قطعوا نصف الطريق

١٢٤

دون أن يتعلث أحدهم الى الآخر . كان اكبا يسير في المقدمة وعلى بعد خطوات منه يسير الاربعة الباقون . انهم الآن في مأزق كبير وعليهم أن يجدوا الحل المناسب ، فأي فشل بعد الآن يعني بالنسبة لهم خسارة كبيرة لا تعوض ، فاذا أفلت اللصوص منهم ضاعت كل ثروة آبائهم وامهاتهم ، ولن يلوموا بعد ذلك سوى أنفسهم لانهم اختاروا تلك الخطة الفاشلة التي اتمت بتجريد القرية كلها من كل ممتلكاتها المتواضعة ، البسيطة ، ولو كانوا قد أخبروا السكان في حينه لاستطاع هؤلاء عمل شيء يحفظ لهم أموالهم أو على الأقل لم يتركوا أكوأخهم تصفر فيها الريح ويتجهروا حول الساحر اللعين جميعا . . . النساء والشيوخ والاطفال .

كان الاولاد الخسة يشعرون بتأنيب الضمير ، ويدشون أنفسهم لما حصل لسكان القرية بسببهم ، ولهذا كانوا يتقدمون ببسالة وجراءة باتجاه « تل

١٢٥

الشیطان « غیر عائش بأي شیء » یعرضهم فی الطريق
! کان حیوان کاسرا أم لصا قاتکا ، فقد حملوا معهم
سلاحهم ووضعوا نصب أعینهم شیئا واحدا هو استعادة
ما سرق من القرية بأي ثمن کان ، ومعاينة اللصوص
العقاب الذي يستحقون •



کان الوقت عصرا والاولاد ما زالوا یغذون السیر
مرعین بین الأشجار المتأثرة ، مبتعدین قدر الامکان
عن الطريق ، فهم لا یريدون أن یمیتهم عائق أو
یمرضهم قطاع الطرق ، لیس خوفا منهم بل لان هدفهم
الآن لیس هذا • هناك فكرة واحدة تسيطر علیهم
جیما هي أن یلتصوا باللصوص ویناروا لانفسهم
ولسكن قریتهم • اما ما عدا ذلك فلا مكان له
فی رؤوسهم الآن •

وقبل أن یصلوا إلى الأرض الصخرية حيث تبدأ
الأشجار بالتباعد تدريجیا عن بعضها ثم تصبح اللال

واحدا بعد الآخر وحيث یرز من بینها جیما التل
الداكن الشبيه بالجبل والذي یطلقون علیه بسبب
غموصه وقساوة صخوره ومنحدراته بـ « تل الشیطان » •
دوت صرخات طائشة من هنا وهناك وامتلا الجو
بالزعيق والصياح ثم ما لبثت أن انهالت علیهم من
جميع الجهات كرات ثقيلة قاتلة استطاعوا بسرعة أن
یتداركوها ویختبئوا خلف الجذوع الكبيرة والاحراش •
لم یقطع انهمار القذائف حتی اختبأوا نهائیا ولم
یظهر من أجسادهم أي شیء ، وقتها اكتشفوا ان هذا
الهجوم المباغت لم یکن سوى هجوم جماعة من القردة
ساءهم مرور هذا العدد من الفتيان المرعین من تحت
مساكنهم فأنهالوا علیهم بحبات جوز الهند الذي لا یقل
خطورة وتأثيرا عن الصخور •

اختار الاولاد ماذا یعملون لدرء هذا الخطر
الجديد ؟ أیظنون مخبئين داخل الادغال الكثيفة وخلف
حذوع الأشجار حتی یأتی الليل فتضیع منهم فرصة

البحث عن اللصوص ؟ أم يقومون الآن معرضين أنفسهم
لغضب القرود الذي لا مبرر له ولا معنى ؟

وبعد أن حسب « اكبا » المسافة جيدا بين مكائهم
هذا والتل الاول وجد أنها ليست طويلة جدا ، ويكفي
أن يقفز الجميع وباندفاع واحدة دون توقف عندها
يستطيعون الوصول الى هناك قبل أن تنهأ القرود
ثدية للهجوم . هكذا وبأشارات وعبارات هامة اتفق
الاولاد الخمسة على الجري بوقت واحد . وبالفعل
قفروا جميعا بنفس اللحظة وراحوا يعدون عدوا
سريعا ، وحين احسست القرود اخذت نفث هي الاخرى
فوق اشجار المنجو وجور الهند مذعورة واحذت تعدو
خلفهم مطرة المطقة كلها يوابل من قذائف حوز
الهند ، لكن أحدا منهم لم يصب بأذى بل وصلوا
بعد دقائق الى التل الاول فوقوا يستريحون وهم
يلهثون من شدة الجري في أرض غير مستوية وبين
الاحراش والادغال الكثيفة الشائكة . وبعد برهة

بدأوا يتقدمون بحذر ثم أخذوا يتسلقون الصخور
الداكة السوداء واحدة بعد الاخرى ، وكلما صعد
أحدهم ساعد الآخرين على الصمود والتسلق حتى
اقتربوا من الطرف الثاني من الكهف المظلم لتل
الشیطان .

ظلوا محتبئين خلف إحدى الصخور الكبيرة فيما
راح « اكبا » يتقدم صوب صحرة اللصوص وقد
هيا قومه كعادته مستعدا لاطلاق السهم في لحظة
الخطر . لم يبق سوى أمتار قليلة تفصله عنهم الآن ،
وما عليه الا ان يعبر إحدى الصخور الكبيرة فيقف
أمامهم وجها لوجه ، في تلك اللحظة سيرفع قوسه
مهددا حيث يكون الاولاد الاربعة الآخرون يتقنون
لحظة يكامل معداتهم استعدادا لاسناده ومساعدته ،
ويسا هو يفكر في لحظة المواجهة بينه وبين اللصوص
تذكر خطته تلك وكيف انتهت الى الفشل الذريع ،
حيث غير اللصوص طريقهم ودخلوا القرية من الوسط

متحاشين المزور من الطريق العام : ترى ماذا سيعمل
لو تصرف الصوص الآن بنفس الطريقة وبدلا من أن
ياسرهم يقع هو واصحابه اسرى بيد الصوص .

لم يسمح « اكبا » لاحلامه وتحيلاته بأن تصد
عليه تنفيذ حيلته الجديدة ، فقفز وبلحظة خاطئة صار
بمواجهة الصخرة التي اتفق الصوص على اخفاء
الاموال المسروقة خلفها ، ولكنه فوجيء بعدم وجود
أي منهم في تلك الساعة .

أين ترى ذهبوا وقد سمعتم بأدني يتفقون على
الاجتماع هنا بعد اتمام عمليات السرقة ؟

كان « اكبا » ما زال يحدث نفسه حين اقترب
منه اسدقوؤه الاربعة فطلب منهم أن يزيلوا بعض
الاعشاب والاشواك والصخور الصغيرة من خلف تلك
الصخرة الكبيرة وما ان فعلوا حتى فاجأهم مظهر أثاث
دهشتهم وجعلهم يقسمون مذهبهم متعجبين . لقد
رأى الثياني مجموعة من الجلود النينة مطوية بعناية

ومحبه وراء الصخرة ورأوا أيضا عشرات القلائد
الخلوة والحلي الفضية والخرز موضوعة بعناية في أحد
الأكياس ، وكان هناك أيضا عدد من أثواب الغنازير
والدئاب ونامان كبيران من العاج وصمت كلها في
كيس آخر .

أخذ الثياني يجمعون تلك الاشياء وهم فرحون ،
فقد عثروا على كبر يعادل خمس مرات ما سرق من
سكان القرية جميعا ، ويبدأ هم مشغولون بالجمع
طرق سمعهم حديث بين رجلين يتناقشان بأمر غير
مفهوم ، فلم يستطع الاولاد أن يسيروا كل شيء الى
مكانه بل قفروا مسرعين واخباؤا خلف احدي
الصخور بالقرب من ذلك المكان . وما هي الا لحظات
حتى خرج ثلاثة رجال تبدو عليهم علامات الشر
والقسوة ، وفوجيء الجميع بالرجل الشرير الذي سبق
ان اعترض طريقهم قبل مدة وقد لبس ملابس السحرة
المشهودين مؤديا دور الساحر الحكيم ، وهو ما زال

يشد ذراعه بسبب الجرح الذي خلعه السهم حين أطلقه
« اكبا » عليه لينقذ أصدقاءه منه .

ولما وصل اللصوص ووضعوا الجلود الثمينة
والكيسين المليئين بالمسروقات على الصخرة ليضيعوا
إليها ما حصلوا عليه من جولاتهم الثابتة بدت عن
أحدهم صرخة مكتومة ، فقد اكتشف أن هناك يبدأ
عبث بأموالهم ولما نظر الثلاثة إلى كثرة ماكدوا أن
اليدين التي عبثت فيه هي يد إنسان ، فلا يمكن لأي
حيوان أن يفعل ذلك ، فالتلألد الحيدة والحلي الثمينة
معزولة عن الخرز والعظام ، ومثل ذلك من فعل
الإنسان لا الحيوان . وما كاد اللصوص يتهاونون
للبحث عن الفاعل حتى صرخ بهم « اكبا » وهو
يقفز على صخرة أعلى منهم قليلا مسكاً بالقوس في
يده وقد شد على وتره متهيناً لإطلاق السهم إلى رقبة
كل من يتحرك منهم . ووقف الأربعة الآخرون
يحيطون باللصوص موجهين نبالهم القائمة إليهم .

(٨)

في المساء كان سكان القرية ما زالوا مشغولين
بومهم وأحزانهم بعد أن فعل اللصوص بهم ما فعلوا ،
عد خمسة بيوت ظل سكانها يحكرون بأبنائهم غير
مبين بكل ما فقدوا من أموال . وقبل أن يخيم الليل
بهم الظلام العابت كلها شاهد بعض سكان قرية
« كومي » ستة أشباح تتحرك من بعيد فتجمعوا بانتظار
رب هذه الأشباح منهم ، وما هي إلا لحظات حتى
تجلى عدد كبير من سكان القرية ينظر إلى القتيان
الذين « وولي وشويكو والوري » وهم يقودون
سهم ثلاثة رجال موثقين بالحبال . ومما زاد الأمر

لقد زاد الأمر غرابة وجود الحكيم
الساحر بين الرجال الموثقين



عزابه وعموب وحوود الحكيم الساحر بين الرجال
الموثقين ، وقبل ان يبدأ أحد القيان الثلاثة بالحد
ظهر سعدان آخران في الطريق ، وحين اقتريا رآهما
الجميع وهما يحملان كيسين كبيرين على ظهرهما
« اياكو واكبا » ولكن ما الذي ترى يحملان على
ظهرهما ؟ لم يستطع الناس المتجمعون في ذلك المكان
ربط هذه الاحداث الواحد بالآخر ، ولكن حبر
صغيرة من الولدين جعلت الآخرين يقصون مدهونا
وقد ففروا أعواهم من الدهشة ، لقد فتح « ابث
واكبا » الكيسين وترا ما فيهما على الارض .
عقدت الدهشة ألسة الجميع مما رأوا ، فقد
أصبح الارض مليئة بالحلي القصية والتلائد وال
والحرز الكثير الملون الذي لا يكاد يرى بوصف
بسبب غمة المساء .

نظر الجميع الى الاولاد الحسة بأعجاب شديد
واستغراب ، وقبل أن يستعيد كل واحد منهم ما سر

منه اللصوص أرادوا أن يعرفوا لماذا أوثق الأولاد
الرجال الثلاثة ومنهم الطبيب الساحر الذي قدم لهم
العلاج والدواء مجانياً ، وحين مد أحدهم يده يريد
فك الوثاق منه صرخ « اكبا » مقترضا ، وبعد فترة
قصيرة كانت كل العيون تتجه الى « اكبا » لتوضيح
الامر . في تلك اللحظة بدأ الاستياء والامتناع على
وجوه البعض فنادروا المكان قبل أن يسمعوا « اكبا »
يروى بحكاية اللصوص بالتفصيل .

(٩)

ما ان اكمل « اكبا » حكاية اللصوص وكيف اتفقوا
« تن الشيطان » على سرقة القرى الاربع « مايسو
ماكبو وتيجاني ولومي » وحطتهم النعينة في ابعاد
نام عن بيوتهم في وصح النهار بجملهم يتجمعون
حول الساحر الطيب الذي يعالج ويوزع الدواء
حاشا . أقول ما ان اكمل « اكبا » حكايته الى نهايتها
شئ قام عدد من الرجال وسافوا امامهم اللصوص
ثلاثة ليربطوهم الى جذوع الاشجار حتى الصباح ،
ي ان يذهب من يخبر القرى الثلاثة الاخرى التي
خرفت لمس الرقة ليأتوا ويتعرفوا على أموالهم

وليتأكدوا منهم ان كان الطبيب الساحر قد مر عليهم في نفس اليوم أم لا ؟ وكذلك لم ينس أحد الرجال المسنين ان يصبح بأعلى صوته قبل أن يبتعد الرجل بالصيغ بالثلاثة كثيرا طالبا ثقل كل المروقات المعبد لقرزها وتوزيعها غدا بحضور جماعة من القرية الثلاثة الأخرى .

كان « اكيبا » واصدقاؤه ايشاكو و ووري وشويكو ينظرون بأعينهم فقط دون أن يستطيعوا غسل شيء معين ، فما تبقى من الألبس الجيران لزيارتهم مهنين البطل وأهله بعد أن لا علاقة لهم به فالرجال الكبار هم الذين يتصرفون بالقصة من آخرين وأعلوا عن رغبتهم في سماعها بالمال وهم الذين يحددون نوع العقوبة التي ستعاقب « اكيبا » نفسه والحواء عليه بذلك فلم يستطع بالصيغ بالصيغ . لكن موقف بعض الرجال الذين غادروا

المكان معترضين على شد وثاق الساحر الطبيب بالحبس قد أثار « اكيبا » وجعله يتوقع حدوث أشياء جديدة والجيران وهم صامتون متلهفون لسماع كل طائفة ، لهذا قرر يسه وبين نفسه ان يظل يردد بقولها ، وحين أتم حديثه وأجاب عن الأسئلة بالصيغ حتى الصباح ، ولكنه تراث في الامر حركة اليه من هذا ومن ذاك تائب وأسند ظهره

الى جدار الكوخ ليوحى لهم بحاجة الى النوم وليرى مقدار الجهد والتعب الذي بذله خلال اليوم . نجح هذه الحيلة البسيطة ، فقد استأذن الجيران للخروج ثم قام الاهل واحدا بعد الآخر وذهبوا الى النعوم ومضى معهم « اكبا » فدخل كوخه الصغير وانسحب في الفراش .

بعد ساعة من الوقت وحين تأكد ان الجميع قد عطاوا في نوم عميق قام من فراشه وغادر الكوخ بتمسك الحذر والهدوء ثم هبط عن الشجرة بخفة سنجح ومضى مرعا الى المكان الذي أوثق فيه النصوصر وما ان وصل الى هناك والتقى نظرة سريعة على جذع النخيل التي تشبه الاشباح الفارعة الطول حتى سار عنه صرخة مكتومة ، فقد حدث ما كان يتوقع حدوثه .

وها هما السجينان الآخران مربوطان بالنخلتين ، أما الساحر الطيب فقد فك وثاقه وهرب .

كان « اكبا » يعرف باحساسه الذي لا يخفى

ان هؤلاء الرجال الذين أعلنوا عن اعتراضهم واستيائهم من شد وثاق الساحر الطيب لابد أن يذهبوا اليه ويطلقوا سراحه ، ولو ان اهله وجيرانه لم ينعوه - دون قصد منهم - بالحاحهم على سرد الحكاية من أولها لكن قد ذهب الى هناك وسهر على حراستهم الى الصباح وانع اي واحد من الاقتراب منهم أو فك وثاقهم ومساعدتهم على الهرب ، ولكن الذي حصل قد حصل ، وما دام الليل في بدايته فكل شيء سيكون على ما يرام .

هكذا قال « اكبا » في نفسه ومضى الى كوخه ثانية ، لكنه عاد مسرعا حاملا معه مجرفة صغيرة . لقد خطرت على باله الآن فكرة غريبة ولابد من تنفيذها بسرعة قبل أن يضيع كل شيء . فكر أن يشرك معه اصدقاءه الاربعة لكن الوقت الآن لا يسمح بذلك ، فكيف يستطيع استدعائهم وكيف يستطيعون مغادرة بيوتهم ! ثم أنهم قد يكونون نياما الآن ، فالأفضل أن

يعتمد « اكبا » على نفسه ويمضي في تحقيق فكرته
وحيدا .

وهكذا غادر القرية تحت جناح الظلام سالكا
بعض الممرات المطروقة في الغابة متجها الى مكان يعرفه
هناك . كان يتوقع حدوث شيء معين ولهذا كان يبنى
خطته على هذا الاحتمال وهذا التوقع .

(١٠)

سنعود قليلا الى الرجل الشرير الذي مش دور
الطبيب الساحر وكسب رضا الناس في قرية « لومي »
حيث استطاع أن يداوي بعضهم مجانا ، ولو كان
الناس يعرفون الادوية الرخيصة التي وزعها عليهم .
ويعرفون أيضا أن العلاق هذا لا علاقة له بالطب .
كان يوزع الدواء حسب مزاجه وكيفية شدة
منه وانقلب حبهم له الى حقد بركوه شدة .
الذي وقع عكس ذلك تماما .
شفي بالصدفة ، أو لانه يتركهم من مرضهم
فحين أعطاه العلاق شفاء من مرضهم
الوهمي واعتقد انه قد شفي منه .

وهكذا حين علم هؤلاء أن « اكسبا » والاولاد الآخرين قد ألقوا القبض عليه لانه كان يتجول هناك في تلك الفترة ، وانهم يتهمونه بالسرقات التي حدثت في نفس اليوم استشاطوا غضبا وغيظا وكنسوا غضبهم وغيظهم ولكنهم قرروا انقاذه بأية وسيلة كانت حتى لو أدى ذلك الى تشوب معركة بينهم وبين رجال القرية الآخرين . وبالفعل تم انقاذه من بين اللصوص الثلاثة وقادوه حتى خرجوا به من القرية مسافة طويلة كي يضمنوا سلامته ، وحين تركوه وعادوا ، جلس العملاق الشرير على جذع شجرة في ظلام الغابة وراح يفكر في نفسه وفي أصحابه الذين ما زالوا موثقين على الاشجار دون حراسة .

كان العملاق الشرير يخاطب نفسه كأنه يعنفها :
 - هل يمكن أن تذهب كل هذه الجهود هباء ؟
 وللمحظة قصيرة يمر الكبر من بين أيدينا . . تأخذه ما حفة من الاطفال الصغار ؟ هل من الصواب أن أترك

مثل هذا الكثر الثمين يهرب من بين يدي دون أن أعلل شيئا لاسترداده ؟ ثم كيف أترك صاحبي الى الصباح مهددين بالموت هكذا ؟ فمن يضمن سلامتهما الى الصباح وهما موثقان معرضان الى لدغات الافاعي السامة . والمقارب والى فتك حيوانات الغابة المفترسة ؟

لا . . . لا بد من الذهاب الآن لانقاذهم واتخاذ المال الذي أرسلوه الى المعبد . لقد سمعت ذلك الرجل يأمرهم بحفظه هناك حتى الصباح . سوف لن يطلع الصباح على قرية « لومي » بسلام ، سيكون عقابهم بعد ذلك شديدا ، وسيرون ان انقاذ صاحبي واستعادة المال ليسا كل ما افكر به الآن ، فالعودة الى « لومي » في هذا الظلام الدامس ستكون شديدة القسوة عليها وعلى سكانها النائمين فوق الاشجار ، سأجعل النار تلتهمهم هم وأشجارهم دون أن يستطيعوا من الأرض بأقدامهم .

في تلك اللحظة قام العملاق الشرير متوجها الى

« لومي » ثانية . وفي رأسه أفكار سوداء أكثر سوادا من أفكاره السابقة ، فقد قرر في أعماقه هذه المرة ألا ينادر « لومي » إلا وقد تركها خرابا .

نزل يسير في طرق العابة دون حذر فهو لا يخشى بشرا في هذا الوقت المتأخر من الليل لعله أن الناس لا يستلكون جرأته ويخرجون ليلا في الاحراش ولأنه يستطيع رؤية الحيوانات المفترسة بسهولة لو داهته ، فكل الحيوانات الليلية الخطرة تشع عيونها كاللهب في الظلمة فلا يحتاج اكتشافها إلا أن يمدق النظر في جوانب الطريق أو أن يكون حذرا من أثارتها وهي جالسة تستريح ، فليس هناك حيوان من تلك الحيوانات المفترسة تنام في الليل ، وهذه حقيقة يعرفها العساق جيدا ، لهذا مضى مسرعا لكسب الوقت أولا ولكي لا يعطي فرصة سانحة لبعض الوحوش من التأهب ومباغتته بهجوم مفاجيء .

وفي وقت لم يستطع تحديده بالضبط وصل الى

طرف القرية ، لقد عرف ذلك من المساحة الخالية العريضة التي ترتفع فيها بعض الاشجار الضخمة حيث تقع الاكواخ هناك ، في تلك اللحظة بدأ العساق هادئا في مشيه ، حذرا من أن تصطاده عين ساهرة لاحد شيوخ القرية أو احدي عجائزها المسنات .

حين اقترب من المعبد وكان منعزلا عن بيوت الناس قليلا شاهد رجلا يقف بجواره ويده فأس من تلك التي تستطيع قطع رأس ثور بضربة واحدة .

لقد تأكد له الآن ان الاموال كلها داخل المعبد وان وجود حارس في هذا الوقت من الليل فهو الدليل الكافي لوجود المال .

انتظر في مكانه ساعة وساعتين يراقب الحارس لعله يتعب وينام ، ولكن الحارس كان متيقظا جدا ، وبين فترة وأخرى كان يقوم ويدور حول المعبد ليتأكد من أن ابوابه مغلقة ، وأن أحدا من اللصوص لم يقترب منه . ويدور ان الليل صار أطول مما ينبغي ، وأن سحر

الوم لا يقوم فما هي الا فترة من الوقت حتى مد
الحارس ساقه الى الارض واسد ظهره الى جدار
المعبد وراح ينظر في نوم عميق .

حين تأكد الصلاق بان الحارس قد قطع صلته
تماما بالمعبد وبالمال وانه الآن غارق في نومه سابع في
أحلامه تقدم بحذر شديد كما يتقدم نمر جائع الى
فريسته وبضربة واحدة على مؤخرة رأس الحارس جعلته
يغيب عن الوعي . ويدقائق كان الكيسان المملوءان
بالجلود والعاج والعلي على ظهر الرجل الشرير وهو
خارج المعبد .

بقي أمامه الآن شيان .. أن ينقذ صاحبيه
الموتقين الى جذوع النخيل واللذين يعانون الآن آلام
وهواجس لا تحتمل ، وتنفيذ العقاب الصارم بقرية
« لومي » وبكل من فيها من السكان ، وقف لحظة
يفكر .. واللص عادة في مثل تلك اللحظة يفكر ويزن
الامور كما يفعل اللص حقا ، ولكي يكون جديرا بهذا

الاسم فلا بد له أن يتصرف وفق منطق الصوم
وأخلاقهم ، وهكذا فعل الصلاق ما دام يحل كيسان
ممتلئين بالمال فلا معنى للصدقة في رأسه ، بل ان اعاد
صاحبه في ذلك الوقت حسارة كبيرة له ، أن يطالبه
باقتسام الخائيم بعد ذلك ؟ بالتأكيد ، وهل ستذهب كل
هذه الثروة له وحده وهذا اللذان شاركاه في جمعها
وحملها من اكواخ أربع قرى فقيرة ؟

إذا لتذهب الصدقة الى الجحيم ؟ ماذا كانوا
يتظرون من صدقة لص مثلهم ؟

هكذا قال الصلاق محدثا نفسه قبل أن يفادر
القرية قايما أو متناسيا ازال العقوبة بحقها وحق
سكانها جميعا ، فإن ذلك يؤثر عليه ايضا ، فالنار
المتأججة قد تكون سببا في ايقاف البعض ، وبالتالي
قد تكون سببا في رؤيته واكتشافه .. وهكذا أجل
موعد حرق « لومي » الى وقت آخر مكتفيا الآن بما
كسب من مال يستطيع بعد ذلك حتى لو حصل اللعان

لأخراجه على حريتها أن يكر قيامه باستعادته من
العد . فليس هناك شاهد واحد استطاع أن يراه أو
يكشفه .

وفي العودة بدأ الطريق طويلا بعض الشيء سيما
وأنة يحمل على ظهره كيتين أثقلين ، علاج والجسد
وأشياء أخرى ، ولون هذين الكيتين كان يراه كما
يبدو وحش مفترس ويتحين الفرص للانتفاص عليه .

لقد كانت زمجرة الوحش تملئه من البين ينحرف
يسارا ومن اليسار فيحضي بينا حتى قاده الوحش الى
طرق لم يفكر العملاق بازتيادها . ولكن لا فاس .
بعد ساعتين ويطلع النهار ولا يسمعه بعد ذلك ان يكون
قد أخطأ الطريق أو أضاع هدفه الذي يحاول ان
يذهب اليه ، فهو يستطيع أن يغير اتجاهه في الصباح
الى ذلك المكان طالما هو يعرف دروب الغابة دربا دربا .

وقف يدق الظر ويستريح من عناء ما يحمله من
انتقال فتعجب لانه لم ير عينين تشعان بين الاشجار ، فلو

كان الوحش يقصده هو بالذات ويتبعه هو بالذات
لتمكن من رؤية عينيه المتوقدتين . اذا لماذا لم تظهر ؟
هل يجوز انه يتوهم ذلك ؟ وكيف يتوهم وما هو
الصوت يأتيه واصحا قريبا كزمجرة العهد ؟ الآن تسرب
الخوف الى قلب العملاق الشرير فهو يعرف غدر العهد
وشراسته وقد لا يحتاج الى اكثر من غمضة عين خاطفة
لينقض عليه ويفتك به .

وحين دق ثانية في جميع الجوانب ولم ير أي أثر
لمعني العهد اطمأن قليلا ، ولكنه ما ان استدار ليكمل
سيره حتى جاءت الزمجرة المخيفة وكأنها من خلفه تماما
عندها قفز العملاق الى الامام خائفا مرتعدا ، وبلحظة
خاطفة أحس انه قد سقط في هوة عميقة لم يحس بعدها
الا وقد انهارت عليه الصخور الصغيرة والتراب ،
وتكوم هو في اعماق الحفرة وفوقه سقط الكيسان
المليئان فأصابته أنياب الميل الثقيلة في رأسه وكادت
تهشمه . بعدها ساد الصمت والسكون المكان كله ،

وفجأة أحس العملاق الشرير ان هناك كائنا بدوس على
 الاغصان والاعشاب فتكمر تحت أقدامه ثم ظن انه
 سمع هممة قصيرة مكتومة وبعدها ساد السكون
 من جديد •



وقام العملاق الشرير متوجها الى « لومي » ثانية

طلع الصباح على قرية « لومي » بحدث جديد لم يحسب له حساب . فقد شاع خبر هروب الساحر الطيب ، وتجمع الناس حول الحارس المسكين وهو ما زال مغيا عليه والدم الجاف يصيح وجهه ورقبته ، واكتشف الجميع ان المال بأكياسه قد سرق ثانية من المعبد .

ما العمل الآن وقد اتضح بشكل لا يقبل الشك ادعاء الساحر وكذبه ، فهو الذي فعل كل ذلك ، ولكن قات الاوان لعل شيء ، ولا ينفع اللوم هؤلاء الذين وقفوا مذهولين أمام المعبد وهم الذين فكسوا وثاق

العلاق ورافقوه حتى خرج مبتعدا عن القرية ، انهم الآن في مأزق كبير خاصة وان « أكبا » الذي حذرهم وفضح زيف ذلك الشرير ما زال واقفا مع الجميع صامتا لا يقول شيئا ، فماذا يقول اكثر مما قال ؟ لقد روى لهم الحكاية من بدايتها ، وكان قد شهد تفاصيلها مشهدا مشهدا ، وجاءهم بالمال في الاكياس وباللصوص موثقين بالحبال ، فماذا كان يتوقع رجال القرية اكثر من ذلك ؟ ظل « أكبا » صامتا فترة من الوقت حتى سكن الجميع وهذا الرجال الذين أغاظهم هذا الفعل السيء فكفوا عن الضجيج والضوضاء ، وانتظروا أن يقدم الرجال المجربون وكبار القرية رأيهم في الموضوع ليبدأوا البحث ثانية عن هذا اللص الذي أضاف الى جريته السابقة جريمة جديدة بالاعتداء على الحارس المسكين .

في تلك اللحظة فقط تحرك « أكبا » من مكانه متقدما صفوف الرجال حتى صار في وسط الجمع ورفع يده طالبا السماح بالكلام .

نظر الجميع الى « اكبا » مفسحين له المجال
ليقول ما لديه . رآه الاولاد الاربعة ايشاكو والوري
و وولي وشوينكو ، و رآه أهله وأصدقائه وكل الذين
سمعوا الحكاية على لسانه في الليلة الماضية . كانوا
ينتظرون منه أن يقول شيئا ، فلابد أنه سيقترح خطة
جديدة مضمونة للقبض على اللص .

طال صمت « اكبا » وطال انتظار الآخرين له
حتى كادوا يضحكون من صمت هذا الفتى الشجاع
الذي يتصرف كما يتصرف الشيوخ الحكماء المجربون
وفجأة قال كلمته التي حيرت الجميع :

« لا تجزعوا .. لم يهرب اللص »
« ماذا » صرخ بعضهم غير مصدق وأسمعه بعضهم
الآخر كلمات هازئة ساخرة منه ومن قوله الذي جاء
بعد تفكير وصمت طويلين .

قال شيخ القرية : ماذا تقول يا اكبا ؟ اللص فك

وثاقه وهرب والحارس مطروح على الارض كما رأيت
وباب المبد ما زال مفتوحا ولا أثر للبال بداخله ،
فماذا تعني بأن اللص لم يهرب .

صمت « اكبا » ثانية وقد علت وجهه ابتسامة
غامضة ، ثم شق الجمع وسار الى الامام طالبا منهم
جميعا أن يتبعوه .

ظل « اكبا » يسير في ممرات القابة ومجسوة
كبيرة من الرجال والنساء والاطفال يسرون خلفه
ولا يعرفون الى أين يقضي بهم ، وماذا يريد من كل
ذلك ؟ ثم فجأة وقف أمام أحد الكائن القديمة التي
صنعها الرجال لاصطياد الحيوانات المفترسة ، وحين
وقف الجمع جواره أشار باصبعه الى الحفرة ، وما أن
تقدم بعضهم ونظر الى الداخل حتى قوغلوا بالمشهد
الغريب أمامهم .

« كان الساحر الطيب يجلس مذعورا في قعر
الحفرة العميقة كأنه ضبع جريح » .

إذا لقد سقط المجرم في الفخ وها هم يقودون
بظاهرة صاخبة الى القرية بعد أن اخرجوه بالحبل
من الحفرة وأخرجوا معه المسروقات التي حملها
من المعبد .

وحين وصلوا به الى القرية كان يجر ساقيه جرا
من أثر الجروح والكدمات التي يعاني منها بسبب
سقوطه المفاجيء ، وكان « اكبا » محمولا على الاعناق ،
وحين جتمعوا للصوم الثلاثة وأوثقوهم جيدا تركوهم
في المعبد تحت الحراسة الشديدة ، وبثوا رسلا الى
القرى الثلاث الاخرى ليخبروهم بالامر .

في تلك الساعة اجتمع عدد كبير من سكان قرية
« لومي » لستموا الى بطلهم الصغير « اكبا » وهو
يروى لهم قصة المطاردة الخفية التي قام بها في الليل
متبعا للصوص ، وكيف كان يقلد زمجرة الفهد ليقوده
الى الحفرة التي عمقها « اكبا » ثانية في الليل حتى
استطاع في النهاية ان يجعله يمر فوقها فيسقط فيها
ويتركه هناك حتى الصباح .